TAJAN

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2024 - ESPACE TAJAN

LIVRES, MANUSCRITS & ESTAMPES

Mercredi 27 novembre 2024 à 18h30

Espace Tajan

VENTE N° 2437

Espace Tajan
37 Rue des Mathurins, 75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Espace Tajan

Samedi 23 novembre de 11h à 18h
Dimanche 24 novembre de 11h à 18h
Lundi 25 novembre de 10h à 18h
Mardi 26 novembre de 10h à 18h
Mercredi 27 novembre de 10h à 13h

TAJAN Live

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR *WWW.TAJAN.COM*

Les lots précédés des symboles ƒ et ¤ sont soumis à des frais additionnels détaillés dans les conditions générales de vente en fin de catalogue.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants-droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006.
N° RCS Paris B 398 182 295

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

GESTION ADMINISTRATIVE

Liscia Cohen
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com

EXPERT LIVRES ANCIENS ET MODERNES MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

Ségolène Beauchamp (lots 1 à 47, 49, 50, 53 à 64, 67, 68, 71 à 113)
Expert CNE Livres anciens et modernes
Membre du SLAM
+ 33 (0)6 64 67 12 60
segolene@beauchamplivresanciens.com

EXPERT MANUSCRITS ET DOCUMENTS ANCIENS

Ariane Adeline (lots 48, 51, 65 et 66)
Archiviste-paléographe – Expert CNE Manuscrits et Documents anciens – Membre du SLAM
+ 33 (0)6 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.fr

EXPERT ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie Collignon (lots 114 à 154)
Membre du SFEP Estampes, gravures anciennes et modernes
+ 0(6) 11 11 79 00
collignonsylvie@cegetel.net

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

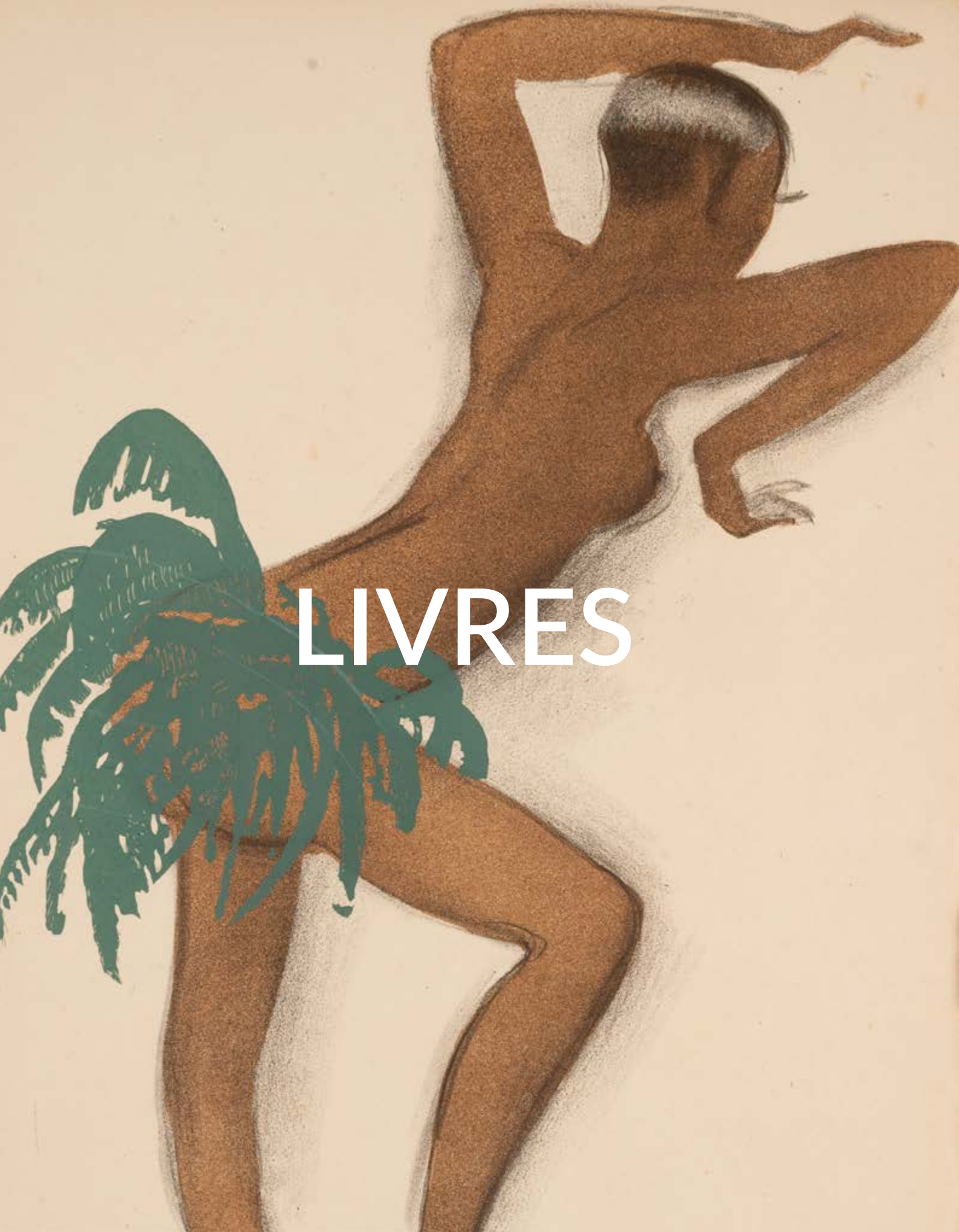
Alexia Taiclet

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27



LIVRES

CARTONNAGES NRF

1
ABELLIO (Raymond). *Les yeux d'Ézéchiel sont ouverts*. Paris, NRF, 1950. In-12, cartonnage illustré par Mario Prassinos.

Édition parue après l'originale. 1/1050 sur alfa marais. Dos passé. Huret 1.
On joint 2 vol. in-8, cartonnage éditeur :
- ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre et son double*. 1939. 1/525 châtaignier reliés en cartonnage Bonet. Petite tache en pied du dos. Huret 36.
- LAMBERT (Jean). *Traité du beau rôle. Avec un portrait de l'auteur par Mariano Andreu. Collection Une œuvre, un portrait*. 1945. Prassinos. Édition originale. 1/1050 ex. châtaignier. Huret 297.

Ens. 3 vol.

100 / 150 €

2
ALAIN. — Paris, NRF. 7 vol. in-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *En lisant Dickens*. 1945. Édition originale. 1/1000. Huret 4.
- *Les Dieux*. 1947. 1/1040 alfa. Huret 2.
- *Entretiens au bord de la mer. Recherche de l'entendement*. 1949. 1/1040 alfa. Coiffes lég. brunies, petit accroc en pied. Huret 5.
- *Les saisons de l'esprit*. 1949. 1/1040 alfa. Dos foncé. Huret 12.
- *Propos d'un Normand. I-II-III*. 1952-1955-1956. dont 2 vol., cartonnages de toile. I : 1/1050 vélin. II et III : 1/550 vélin. Huret 7, 8, 9.

150 / 200 €

3

3
APOLLINAIRE (Guillaume). — Paris, NRF. 2 vol. in-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *Alcools. Poèmes 1898-1913*. 1954. Troisième réimpression. 1/4110 ex. Bel état, sous rhodoïd et étui carton. Bon ex. Huret 15.
- *Le guetteur mélancolique*. 1952. Édition originale. 1/1050 vélin labeur. Bon ex. Huret 20.

200 / 300 €

4
APOLLINAIRE (Guillaume). — Paris, NRF. 3 vol. in-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet ; pour *Le Flâneur* : cartonnage de Mario Prassinos.

- *Calligrammes*. 1945. 1/1000. Infime accroc en pied. Bon ex. Huret 17.
- *Le Flâneur de deux rives*. 1949. 1/1040 alfa. Bon ex. Huret 19.
- ROUVEYRE (André). *Apollinaire*. 1945. Édition originale collective. 1/1000. Coiffe sup. frottée. Huret 464.

200 / 300 €

4

5
ARAGON. — Paris, NRF. 2 vol. cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *Aurélien*. 1944. In-8. Édition originale. 1/1050 châtaignier. Dos foncé, petites taches au second plat. Huret 23.
- *Le Nouveau crève-cœur. Poèmes*. 1948. In-12. Édition originale. 1/1040 alfa. Infime tache en pied. Huret 27.

200 / 300 €

6
ARLAND (Marcel). — Paris, NRF. 3 vol. in-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

- *Antarès*. 1945. 1/1000 ex. Huret 30.
- *Terre natale*. 1946. 1/1040 châtaignier. Premier plat très lég. insolé. Huret 33.
- *Il faut de tout pour faire un monde*. 1947. Édition originale. 1/550 alfa. Plats lég. insolés. Huret 31.

100 / 150 €

7
AYMÉ (Marcel). — Paris, NRF. 6 vol. in-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

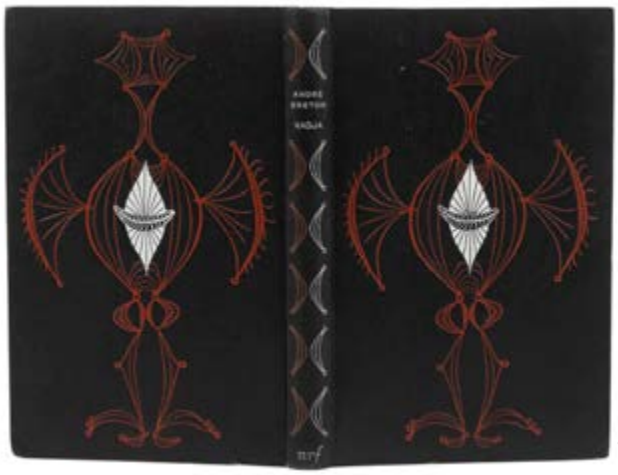
- *Uranus*. 1948. Édition originale. 1/1040 sur alfa. Petites taches au dos et au second plat. Huret 52.
- *La Jument verte*. 1943. 1/1040 héliona. Taches au dos. Huret 45.
- *Le vin de Paris. Nouvelles*. 1947. Édition originale. 1/2040 alfa. Cartonnage taché. Huret 53.
- *Le Boeuf clandestin*. 1947. 1/1040 vélin alfa marais. Petites taches au dos et au second plat. Dos lég. foncé. Huret 39.
- *Derrière chez Martin*. 1948. 1/1040 sur alfa. Dos taché. Huret 43.
- *En arrière*. 1950. Édition originale. 1/2050 vélin labeur. Petite mouillure en pied. Huret 44.

200 / 300 €

8
BEAUVOIR (Simone de). — Paris, NRF. 4 vol. in-8, cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

- *Le Deuxième sexe. I-II*. 1949. 2 vol. Éditions originales. 1/2000 et 1/2050 alfama. Petits frottements aux charnières, coiffes et coins. Huret 55.
- *Les Mandarins*. 1954. Édition originale. 1/750 vélin. Huret 57.
- *Tous les hommes sont mortels*. 1946. Édition originale. 1/1040 héliona. Petits frottements. Huret 58.

400 / 500 €


9

9
BRETON (André). *Nadja*. Paris, NRF, 1945. In-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

44 planches en noir hors texte.
1/1000 exemplaires. Bon ex. Huret 79.

100 / 150 €

10
CAMUS (Albert). — Paris, NRF. 3 vol. in-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

- *L'Homme révolté*. 1951. Édition originale. 1/1550 alfama. Infime tache en pied, dos légèrement foncé. Huret 100.
- *Le Malentendu. Caligula*. 1947. 1/2080 chataignier. Infime tache en pied. Huret 102b.
- *Actuelles III*. 1959. Édition originale. 1/1050 vélin labeur. Huret 92.

400 / 500 €

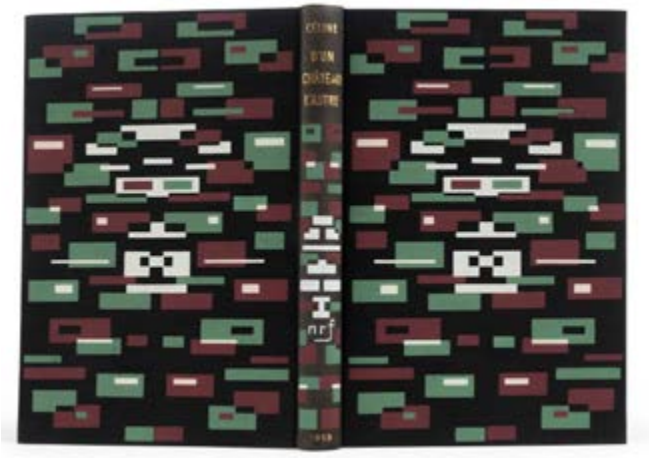
11
CAMUS (Albert). — Paris, NRF. 3 vol. in-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

- *Le Malentendu. Caligula*. 1944. 1/1000 ex. Taches au dos. Édition originale. Huret 102a.
- *Les Justes*. 1950. Édition originale. 1/1050 alfama. Infime tache en pied. Huret 101.
- *La Chute*. 1956. Édition originale. 1/1050 vélin labeur. Infime tache en pied. Bon ex. Huret 93.

400 / 500 €

8

12



13

12
CAMUS (Albert). *L'Exil et le royaume.* Paris, NRF, 1957. In-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

Édition originale. 1/950 alfa. Dos passé. Huret 99.

100 / 150 €

13
CÉLINE (Louis-Ferdinand). *D'un château l'autre.* Paris, NRF, 1957. In-8, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

Édition originale. 1/850 vélin labeur. Bel exemplaire. Huret, 107.

200 / 300 €

14
CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Féerie pour une autre fois II. Normance.* Paris, NRF, 1954. In-8, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

Édition originale. 1/550 vélin labeur. Bel exemplaire. Huret, 110.

200 / 300 €

15
CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Féerie pour une autre fois.* Paris, NRF, 1952. In-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

Édition originale. 1/1050 vélin labeur. Bel exemplaire. Huret, 108.

200 / 300 €

16
CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit.* Paris, NRF, 1952. In-8, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

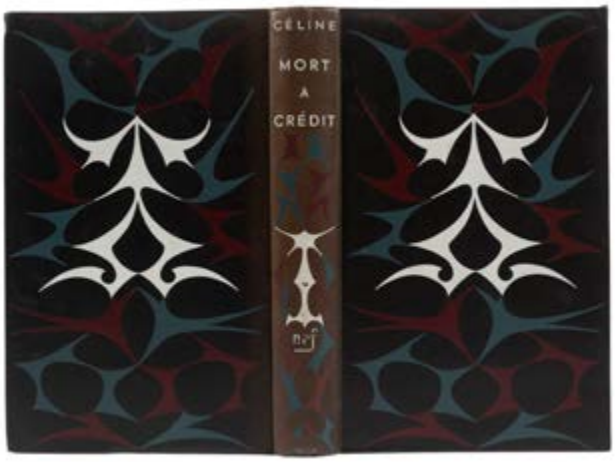
1/750 vélin labeur. Cachet sur le titre. Huret, 109.

100 / 150 €

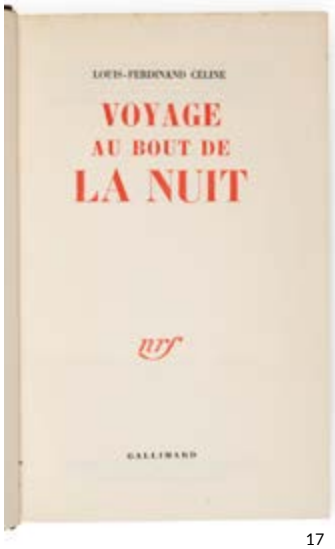
17
CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit.* Paris, NRF, 1952. In-8, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

1/1050 alfama. Bel exemplaire. Huret, 111.

200 / 300 €



16



17

18
CLAUDEL (Paul). — Paris, NRF. 5 vol. in-12 et in-8, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *Emmaüs*. 1949. Édition originale. 1/550 alfama. Infime tache en pied. Huret 123.
- *L'Otage*. 1946. 1/1040 châtaignier. Huret 131b.
- *Morceaux choisis*. 1943. 1/1040 héliona. Infime tache en pied. Huret 129.
- *L'Évangile d'Isaïe*. 1951. Édition originale. 1/550 alfama. Infime tache en pied. Huret 124.
- *Le Père humilié*. 1945. 1/1000 ex. Huret 133b.

200 / 300 €

19
CLAUDEL (Paul). — Paris, NRF. 6 vol. in-12 et in-8, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *André Suarès et Paul Claudel. Correspondance 1904-1938*. 1951. Édition originale. 1/1050 vélin labeur. Dos et plats en partie et légèrement insolés. Huret 513.
- *Un poète regarde la croix*. 1947. 1/1040 alfa. Huret 135.
- *Le Soulier de satin*. 1944. 1/1050 alfa-mousse. Huret 137a.
- *La Jeune fille Violaine*. 1950. 1/1050 vélin. Bon ex. Huret 127.
- *Contacts et circonstances*. 1947. Édition originale. 1/1040 chataignier. Huret 121.
- *L'Annonce faite à Marie*. 1943. 1/1000 alfax. Huret 118b.

200 / 300 €

19

20
COCTEAU (Jean). — Paris, NRF. 2 vol. in-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

- *Bacchus*. 1952. Édition originale. Maquette Prassinos. 1/1050 vélin labeur. Huret 141.
- *Poèmes*. 1948. Édition originale. 1/1040 alfa. Dos passé, petites taches. Huret 142.

150 / 200 €

21
CONRAD (Joseph). — Paris, NRF. 8 vol. in-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet. Tache en pied des dos.

- *Le Nègre du Narcisse*. 1945. 1/1000 alfa. Huret 151.
- *La Rescousse*. 1948. 1/1040 alfa. Huret 152.
- *Au bout du rouleau*. 1949. 1/1040 alfa. Huret 145.
- *Une victoire*. 1950. 1/1050 alfa. Huret 154.
- *La Ligne d'ombre*. 1949. 1/1040 alfa. Dos lég. foncé. Huret 148.
- *Le miroir de la mer*. 1946. Édition originale. 1/1040 alfa. Huret 150.
- *Typhon*. 1945. 1/1000 alfa. Huret 153.
- *Lord Jim*. 1945. 1/1000 chataignier. Huret 149.

300 / 400 €

22
DIVERS. — Paris, NRF. 5 vol. in-8 et in-12, cartonnage éditeur.

- FARGUE (Léon-Paul). *Poèmes*. 1944. 1/1010 alfa. Prassinos. Tache en tête et en pied du dos. Huret 182a.
- FARGUE (Léon-Paul). Dîners de lune. 1952. Édition originale. 1/750 vélin labeur. Prassinos. Tache en tête et en pied du dos. Huret 181.
- GIONO (Jean). *Théâtre I*. 1943. Édition originale. 1/550 héliona. Bonet .Huret 234.
- GIONO (Jean). *Le Chant du monde*. 1953. 1/1100 héliona. Bonet. Huret 223.
- GIONO (Jean). *Le Moulin de Pologne*. 1952. Édition originale. 1/1050 vélin labeur. Bonet. Huret 229.

200 / 300 €

23
DIVERS. — Paris, NRF. 6 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur.

- MALRAUX (André). *Les Noyers de l'Altenburg*. 1948. 1/1060 alfa. Dos taché foncé. Bonet. Huret 333.
- MALRAUX (André). *Le Temps du mépris*. 1954. 1/1050 héliona. Bonet. Huret 337.
- POURTALÈS (Guy de). *Listz*. s.d. (1941). Huret 435a.
- DUTOURD (Jean). *Au bon beurre*. 1952. 1/1075 alfama. Prassinos. Dos sali. Huret 174.
- DOS PASSOS (John). *La grosse galette*. 1946. Édition originale française. 1/1040. Prassinos. Accroc à une charnière, frottements. Huret 162.
- LORRIS (Guillaume de) et Jehan de MEUNG. *Le Roman de la rose*. 1949. 1/1250 alfa. Bonet. Tache en pied. Huret 314.

150 / 200 €

24

24
DIVERS. — Paris, NRF. 6 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur.

- MICHAUX (Henri). *La vie dans les plis*. 1949. Édition originale partielle. 1/1060 alfa. Bonet. Huret 359.
- ROLLAND DE RENÉVILLE. *La nuit l'esprit*. 1946. Édition originale. 1/550. Bonet. Petite tache en pied. Huret 458.
- RIVIÈRE (Jacques). *À la Trace de Dieu*. 1947. 1/1040 alfa. Bonet. Huret 457.
- QUENEAU (Raymond). *Un rude hiver*. 1946. 1/1040. Prassinos. Huret 449.
- NIETZSCHE (Frédéric). *Ainsi parlait Zarathoustra*. 1947. 1/1040 chataignier. Bonet. Huret 390.
- POE (Edgar). *Poèmes*. 1945. 1/1000 alfa. Prassinos. Huret 416.

150 / 200 €

25
DIVERS. — Paris, NRF. 6 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur.

- MOULOUDJI (Marcel). *Enrico*. Édition originale. 1944. 1/1000 héliona. Prassinos. Huret 389.
- LÉAUTAUD (Maul). *Entretiens avec Robert Mallet*. 1951. Édition originale. 1/1050 vélin. Prassinos. Huret 305.
- LARBAUD (Valéry). *Sous l'invocation de Saint Jérôme*. 1946. 1/1040. Bonet. Huret 302.
- MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies*. 1945. 1/1000. Bonet. Huret 328a.
- VÉRALDI (Gabriel). *La Machine humaine*. 1954. Édition originale. 1/750 vélin. Prassinos. Huret 549.
- DRIEU LA ROCHELLE. *L'Homme à cheval*. 1943. Édition originale. 1/500 héliona. Bonet. Huret 170a.

200 / 300 €

26
DIVERS. — Paris, NRF. 6 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur.

- SCHLUMBERGER (Jean). *Éveil*. 1950. Édition originale. 1/350 alfama. Bonet. Huret 502.
- LA TOUR DU PIN (Patrice). *Une somme de poésie*. 1946. Édition originale. 1/1050 plumex. Bonet. Huret 295.
- LA TOUR DU PIN (Patrice). *La contemplation errante*. 1949. Édition originale. 1/1040 alfa. Bonet. Huret 293.
- SUPERVIELLE (Jules). *Choix de poèmes*. 1947. Édition en partie originale. 1/1040 alfa. Prassinos. Huret 514.
- SUPERVIELLE (Jules). *Le voleur d'enfants*. 1949. Édition originale. 1/750 alfa. «1952» en pied. Prassinos. Tache en pied. Huret 524.
- SUPERVIELLE (Jules). *Naissance*. 1951. Édition originale. 1/750 vélin. Prassinos. Huret 518.

150 / 200 €

27
DIVERS. — Paris, NRF. 6 vol. in-8 et in-12, cartonnage éditeur.

- BOSCO (Henri). *Antonin*. 1952. Maquette Bonet. Édition originale. 1/1050 alfama. Dos passé. Huret 70.
- CAILLOIS (Roger) et Jean-Clarence LAMBERT. *Trésor de la poésie universelle*. 1958. Édition originale. Maquette Bonet. 1/750 alfa. Huret 84.
- BOISSONNAS (Édith). *Paysage cruel*. 1946. Maquette Bonet. Édition originale. 1/550 ex. Huret 68.
- BERNANOS (Georges). *Lettre aux Anglais*. 1946. Édition originale. Maquette Bonet. 1/1040 plumex. Huret 65.
- BEDEL (Maurice). *Jérome 60° latitude Nord*. 1947. Maquette Bonet. 1/1040 alfa. Huret 61.
- BREUIL. *Brutus*. 1945. Édition originale. Maquette Bonet. 1/1000 ex. Huret 82.

200 / 300 €

28
DIVERS. — Paris, NRF. 6 vol. in-8 et in-12, cartonnage éditeur.

- CHAMSON (André). *Le Puits des miracles*. 1945. Édition originale. Bonet. 1/1000 alfa navarre. Qq rousseurs. Huret 112.
- RIBEMONT-DESSAIGNES. *Ecce homo*. 1945. Édition originale. Bonet. 1/550 ex. Huret 455.
- DEBU-BRIDEL (Jacques). *Déroute*. 1945. Édition originale. Bonet. 1/1000 ex. Huret 158.
- COLIN (Paul). *Les Jeux sauvages*. 1950. Maquette Prassinos. 1/1550 vélin. Dos très lég. foncé, plats lég. salis. Huret 144.
- CALDWELL (Erskine). *La route au tabac*. 1947. Maquette Prassinos. 1/2040 alfa. Petite déchirure au second plat. Huret 89.
- CALDWELL (Erskine). *Le petit arpent du Bon Dieu*. 1946. Maquette Prassinos. 1/1040 ex. Petites rousseurs sur les plats et les tranches, dos foncé. Huret 88.

200 / 300 €

29
DIVERS. — Paris, NRF. 7 vol. in-8 et in-12, cartonnage éditeur.

- GIRAUDOUX (Jean). *La Française et la France*. 1951. Édition originale. 1/1050 vélin labeur. Prassinos. Huret 236.
- GROUSSARD (Serge). *La femme sans passé*. 1950. 1/1050 vélin labeur. Prassinos. Huret 241.
- PAULHAN (Jean). *Guide d'un petit voyage en Suisse*. 1947. Édition originale. 1/1040 alfa. Prassinos. Huret 401.
- ESTANG (Luc). *Les Béatitudes*. 1945. Édition originale. 1050 chataignier. Prassinos. Huret 180.
- HÉRIAT (Philippe). *Les Boussardel III. Les grilles d'or*. 1957. Édition originale. 1/950 vélin. Bonet. Tache en pied du dos. Huret 259.
- GROUT (Marius). *Passage de l'homme*. 1943. 1/1050 héliona. Cartonnage légèrement frotté. Bonet. Huret 242.
- Joint : HUGO (Victor). *... la bouche d'ombre*. 1943. Cart. non signé. Huret 261, «attribué à Prassinos».

300 / 400 €

30

30
DOSTOIEVSKI. — Paris, NRF. 4 vol. in-8 et un vol. in-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

- *Crime et châtiment*. 1948. 1/1040 alfa. Infimes frottements aux coiffes. Huret 163.
- *Mémoires écrits dans un souterrain*. 1949. 1/1040 alfa. Bel état. Date 1951 en pied. Huret 168.
- *Humiliés et offensés*. 1949. Bel état. 1/1040 alfama. Date 1951 en pied. Huret 165.
- *Journal d'un écrivain*. 1951. 1/1050 alfama. Discrètes restaurations aux charnières. Huret 167.
- *Les Frères Karamazov*. 1948. 1/1040 alfa. Huret 164.

Ensemble 5 volumes.

200 / 300 €

31
ÉLUARD (Paul). — Paris, NRF. 4 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *Le Livre ouvert (1938-1944)*. 1947. 1/1040 alfa. Petite tache en pied. Huret 177.
- *Capitale de la douleur*. 1946. 1/1000. Petite tache en pied. Huret 175.
- *Choix de poèmes*. 1946. Édition augmentée. 1/1040. Dos taché. Huret 176b.
- *Poésie ininterrompue*. 1946. Édition originale. 1/1040. Huret 178.

300 / 400 €

32
FAULKNER (William). — Paris, NRF. 3 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

- *Pylône*. 1946. Édition originale française. 1/1040. Huret 189.
- *L'Intrus*. 1952. Édition originale française. 1/1000 alfa. Huret 186.
- *Le Docteur Martino*. Édition originale française. 1948. 1/1040 alfa. Huret 185.

Joints : MELVILLE (Hermann). *Moby Dick*. 1941. In-8. Huret 351. — *Benito Cereno*. 1951. 1/1050 vélin. Huret 349.
Ensemble 5 vol.

300 / 400 €

33
GIDE (André). — Paris, NRF. 6 vol. in-12, cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet. Taches aux dos et en pied.

- *La Symphonie pastorale*. 1945. 1/1000 héliona. Huret 214.
- *Isabelle*. 1949. 1/2050 alfa. Huret 202.
- *Si le grain ne meurt*. 1945. 1/1050 héliona. Huret 213.
- *Les Faux-monnayeurs*. 1951. 1/2050 alfama. Dos foncé. Huret 200b.
- *L'École des femmes*. 1947. 1/1040 plumex. Dos foncé. Huret 199b.
- *Les Nourritures terrestres et les Nouvelles nourritures*. 1947. 1/1020 alfa. Huret 206b.

200 / 300 €

34
HEMINGWAY. — Paris, NRF. 2 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

- *Les Vertes collines d'Afrique*. 1949. 1/1040 alfa. Tache en pied. Huret 256.
- *En avoir ou pas*. 1945. Édition originale française. 1/1000. Huret 251.

Joints :
- LAWRENCE. *L'Amant de Lady Chatterley*. 1946. 1/1040 vélin. Huret 303.
- *La Matrice*. 1955. Édition originale française. 1/500. Huret 304.
- SHAKESPEARE. *Hamlet*. Édition originale de la traduction d'André Gide. 1946. 1/1040 Plumex. Huret 504.

Ensemble 5 vol.

300 / 400 €

35
JACOB (Max). — Paris, NRF. 2 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *Le Cornet à dés*. 1945. 1/1000. Huret 263a.
- *Derniers poèmes en vers et en prose*. 1945. Édition originale. 1/1000 héliona. Huret 264.

Joints : MAC ORLAN (Pierre). *Le Chant de l'équipage*. 1949. 1/1050 alfalma. Huret 318. — *Filles, ports d'Europe et Père Barbançon*. 1950. Édition originale partielle. 1/750 vélin labeur. Huret 321. — *Les Dés pipés*. 1952. 1/750 vélin labeur. Huret 320.
Ensemble 5 vol.

200 / 300 €

36
JOUHANDEAU (Marcel). — *Paris, NRF. 5 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.*

- *Ménagerie domestique*. 1948. Édition originale. 1/300 alfa. Huret 273.
- *Un monde*. 1950. Édition originale. 1/550 alfa. Huret 274.
- *Apprentis et garçons*. 1953. Édition originale. 1/550 vélin labeur. Huret 268.
- *La jeunesse de Théophile*. 1948. 1/540 alfa. Huret 271.
- *La paroisse du temps jadis*. 1952. Édition originale. 1/750 vélin labeur. Huret 276.

150 / 200 €

36

38

37
JOYCE (James). — Paris, NRF. 3 vol. in-8 et in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *Stephen le héros*. 1948. Édition originale française. 1/1040 vélin. Huret 280.
- *Les Exilés*. 1950. Édition originale française. 1/1050 alfama. Huret 279.
- *Ulysse*. 1952. 1/2050 vélin labeur. Huret 281c.

300 / 400 €

38
KAFKA (Franz). — *Paris, NRF. 3 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur.*

- *La Métamorphose*. 1946. 1/1040. Infimes frottements. Bonet. Huret 286a.
- *Le Château*. 1947. 1/2000 alfa. Prassinos. Huret 283.
- *Le Procès*. 1946. 1/1040 alfa. Prassinos. Huret 288.

300 / 400 €

39
MONTHERLANT (Henry de). — Paris, NRF. 8 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *La Reine morte*. 1947. 1/1040 alfa. Tache en pied. Huret 382c.
- *Port-Royal. Note de théâtre II*. 1955. 1/950 vélin labeur. Huret 381.
- *Demain il fera jour*. 1949. Édition originale. 1/525 alfa. Dos taché. Huret 369.
- *La Relève du matin*. 1954. 1/550 vélin. Huret 384.
- *Les jeunes filles III. Le démon du bien*. 1954. 1/1050 vélin. Huret 374.
- *Les Célibataires*. 1948. Petite tache en pied. 1/3000 alfa. Huret 367.
- *Don Juan*. 1958. 1/1050 bouffant. Tache en pied. Huret 370.
- *Brocéliande*. 1956. Édition originale. 1/1550. Étui en carton. Huret 366.
- *Don Juan*. 1958. 1/1050 bouffant. Huret 370.

300 / 400 €

40
MONTHERLANT (Henry de). — Paris, NRF. 8 vol. in-8 et in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *Celles qu'on prend dans ses bras*. 1950. 1/1550 vélin labeur. Infime tache en pied. Huret 368.
- *Le Songe*. 1947. 1/3000 chataignier. Infime tache en pied. Huret 386.
- *Les jeunes filles II. Pitié pour les femmes*. 1954. 1/1050 vélin labeur. Huret 373.
- *La Reine morte*. 1942. 1/1050 héliona. Couv. et dos conservés. Huret 382a.
- *Le Maître de Santiago*. 1947. Édition originale. 1/2080 vélin. Ex-libris Pierre Boudet. Infime tache en pied. Huret 377.
- *Textes sous une occupation. 1940-1944*. 1953. Édition originale collective. 1/1050 vélin. Huret 387.
- *Aux fontaines du désir*. 1954. In-8. 1/550 vélin. «1959» en pied. Coiffes roussies. Étui en carton. Huret 364.
- *La Relève du matin*. 1943. Première édition collective. 1/3100 chataignier. In-8. Huret 383.

300 / 400 €

41
PAULHAN (Jean). — Paris, NRF. 2 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

- *Les Causes célèbres*. 1950. Édition originale. 1/550 alfa mousse. Dos foncé, tache en pied. Huret 397.
- *Nouveaux entretiens sur des faits divers*. 1945. Édition originale. 1/1000. Huret 402.

Joint : POURRAT (Henri). *Le Trésor des contes. V. VI. VII. VIII. X*. Paris, NRF, 1954-1959. 5 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet. Éditions originales. Huret 422 à 425, et 427.
Ensemble 7volumes.

200 / 300 €

42
PROUST (Marcel). — Paris, NRF. 4 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *Contre Sainte-Beuve*. 1954. Édition originale. 1/1050 vélin labeur. Huret 444.
- *Jean Santeuil. I. II. III*. 1952. Édition originale. 1/2000. Tache en pieds. Huret 445.

Joints : PÉGUY (Charles). 5 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *Les Tapisseries*. 1943. Huret 411a. — *Morceaux choisis*. 1945. Huret 406. — *Jeanne d'Arc*. 1948. 1/1040 alfa. Prassinos. Huret 404. — *L'Argent*. 1948. 1/1040 alfa. Prassinos. Huret 403. — *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*. 1943. 1/2200 héliona. Prassinos. Huret 407a.

Ensemble 9 vol.

300 / 400 €

43
RUSSIE. — Paris, NRF. 3 vol. in-8, cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

- SALTYKOV-CHTCHEDRINE. *Les Golovlev*. 1949. 1/1040 alfama. Huret 117.
- GOGOL (Nicolas). *Les aventures de Tchitchikov ou les âmes mortes*. 1949. 1/1040 alfama. Petits frottements aux coiffes. Huret 237.
- TOURGUENIEV (Ivan). *Mémoires d'un chasseur*. 1953. 1/1050 ex. Huret 527.

100 / 150 €

44
SAINT-ÉXUPÉRY (Antoine de). — Paris, NRF. 7 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Paul Bonet.

- *Lettres de jeunesse*. 1953. Édition originale. 1/1050 vélin labeur. Huret 470.
- *Courrier Sud*. 1947. 1/1040 alfa. Huret 467a.
- *Courrier Sud*. 1950. 1/1050 alfa. Huret 467b.
- *Terre des hommes*. 1944. 1/2050 héliona. Huret 475a.
- *Carnets*. 1953. Édition originale. 1/1550 vélin. Huret 465.
- *Vol de nuit*. 1947. 1/2040 alfa. Dos passé. Huret 476.
- *Citadelle*. 1954. 1/750 vélin labeur. Huret 466b.

300 / 400 €

45
SALACROU (Armand). *Théâtre [I à VI]*. Paris, NRF, 1947-1954. 6 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos. Huret 479 à 484.

100 / 150 €

46
SARTRE (Jean-Paul). — Paris, NRF. 6 vol. in-8 et in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

- *Les Mains sales*. Édition originale. 1948. 1/1040 vélin. Huret 490.
- *Les Chemins de la liberté I. L'Âge de raisons*. 1945. Édition originale. 1/1000 châtaignier. Huret 485.
- *Les Chemins de la liberté II. Le Sursis*. 1949. 1/1050 alfa. Huret 499b.
- *Les Chemins de la liberté III. La Mort dans l'âme*. 1949. Édition originale. 1/2050 alfa. Huret 491.
- *Théâtre I*. 1953. 1/1050 vélin. Huret 500b.
- *Le Mur*. 1946. 1/1000 châtaignier. Huret 493. Un mors cassé, accroc de papier à la charnière.

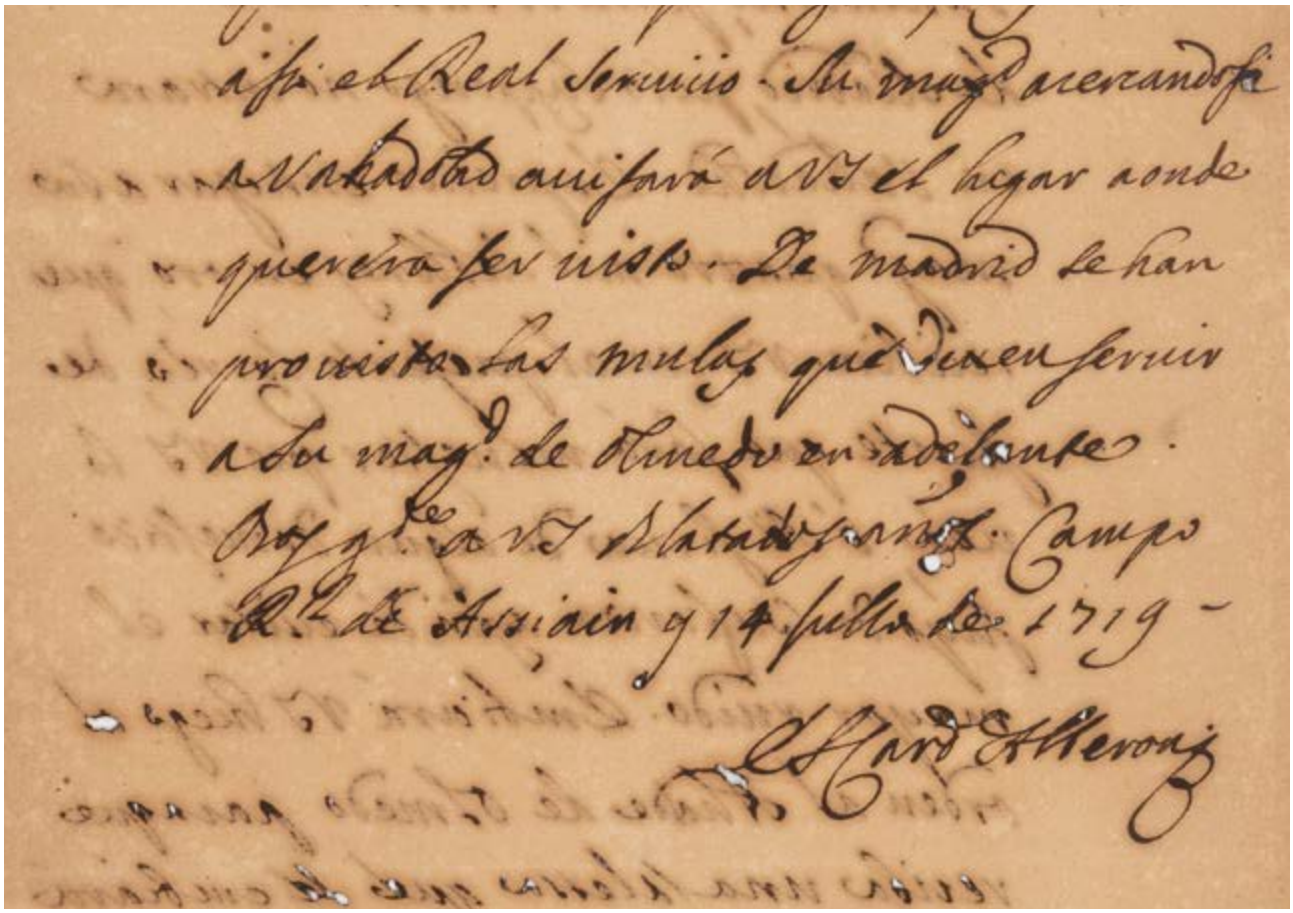
200 / 300 €

47
STEINBECK (John). — Paris, NRF. 5 vol. in-12, reliés en cartonnage éditeur selon la maquette de Mario Prassinos.

- *Les Pâturages du ciel*. 1948. Édition originale française. 1/040 alfa. Huret 507.
- *Les Raisins de la colère*. Édition originale française. 1947. 1/2080 alfa. Huret 508a.
- *Rue de la sardine*. 1947. Édition originale française. 1/040 alfa. Huret 510.
- *Les Naufragés de l'autocar*. 1949. Édition originale française. 1/040 alfa. Huret 506.
- *Des souris et des hommes*. 1946. 1/040. Huret 511.

300 / 400 €

46



MANUSCRITS

48
[ALBERONI (Cardinal Giulio) (1664-1752), premier ministre du roi d'Espagne Philippe V]. Lettre autographe signée adressée au président Don Juan Blasco y Orozco Campo Real de Assiain 14 juillet 1719, 2 p. in-folio (petites corrosions d'encre) ; lettre en espagnol.

Lettre relative au prétendant Jacques II Stuart. Le « Roi Britannique « doit passer par Valladolid pour aller dans les environs de Madrid, mais sans entrer dans la ville. Don Juan portera à Sa Majesté 4000 doublons d'or qu'il recevra par le présent courrier ; il sera nécessaire d'employer des hommes de toute confiance pour éviter la publicité. Un carrosse envoyé de Madrid conduira le Roi à Olmedo le plus discrètement possible sans entrer dans Valladolid, et de Madrid on aura des mules qui transporteront le Roi d'Olmedo au-delà.

Joints :
- [ALBERONI (Cardinal Giulio) (1664-1752), premier ministre du roi d'Espagne Philippe V]. Lettre écrite au Cardinal Paolucci, copie d'époque de secrétaire, 1er mars 1721, en italien, 8 p. in-folio, relative au Père Guillaume Daubenton, jésuite et relative aux accusations qui accablent le Cardinal Alberoni après sa disgrâce.
- [CONSALVI (Cardinal Ercole) (1757-1824), premier ministre de Pie VII]. Lettre autographe signée en italien.

Lettre adressée à un correspondant non identifié
Lyon (?), 6 septembre 1808, 1 p. in-4°. Consalvi négocia le Concordat avec Bonaparte et représenta le Saint-Siège au Congrès de Vienne. Il écrit à son correspondant après la Convention de Saint Michel tenue la veille.
- Document relatif à la visite de la « fabrica della canonica della chiesa du Casola « à la demande de l'évêque Chiaramonti d'Imola, 30 juin 1787, 2 p. ½ in-folio. Cachet à sec du Cardinal Chiaramonti, évêque d'Imola.
- Document relatif à l'identification de l'écriture de Saint Alfonse Mare de Liguori (1696-1787), fondateur de la Congrégation du Très Saint Rédempteur, billet daté 1841.

200 / 300 €

49
CAMUS (Albert). Notes autographes au crayon, sur un feuillet in-12, sous cadre. Avant 1949.

Recherches pour la pièce *Les Justes* : «Boris Savinkov. Le cheval blanc et tout ce qui n'est pas Souvenirs d'un terroriste, Ce qui ne fut pas «, relié par une flèche : «Je les ai», et ouvrages de Spiridovitch et Nicolitch.

300 / 400 €

50

CLERMONT (Sieur de). *Traité de géométrie pratique.* 1693. 2 vol. in-folio, dont un vol. de texte, 133 pp., vélin souple de l'époque, et un volume de planches, brochage postérieur avec couverture de papier marbré.

Manuscrit, avec variantes, d'un des plus fameux traités de géométrie appliquée du XVIIe s. : *La Géométrie pratique de l'ingénieur ou L'Art de mesurer* par Clermont, publié en 1693, anonymement, à Strasbourg, chez Schmuck. Dédié à Vauban, ce traité fut «imprimé aux dépens de l'autheur». Clermont, qui était enseignant à l'école royale militaire des cadets gentilshommes de Strasbourg, divise son traité en 8 livres : les définitions, la trigonométrie, le nivellement, le toisé, la planimétrie, la stéréométrie, la charpente, le toisé de forteresse. Ce traité devint rapidement un classique et connut diverses éditions anciennes.

Ce manuscrit est **soigneusement calligraphié et plus complet que l'imprimé :** en plus des 8 livres du traité, il comprend une introduction et un vocabulaire mathématique couvrant 6 pages, une importante table des matières (pp. 98-105), et un «Traité d'arithmétique» (pp. 107-133) ; ces éléments ne seront pas repris dans l'ouvrage.

Il ne contient pas les 8 premiers feuillets de l'ouvrage imprimé (sommaire des 8 livres au verso du titre, épître à Vauban et au Roi, préface et avertissement).

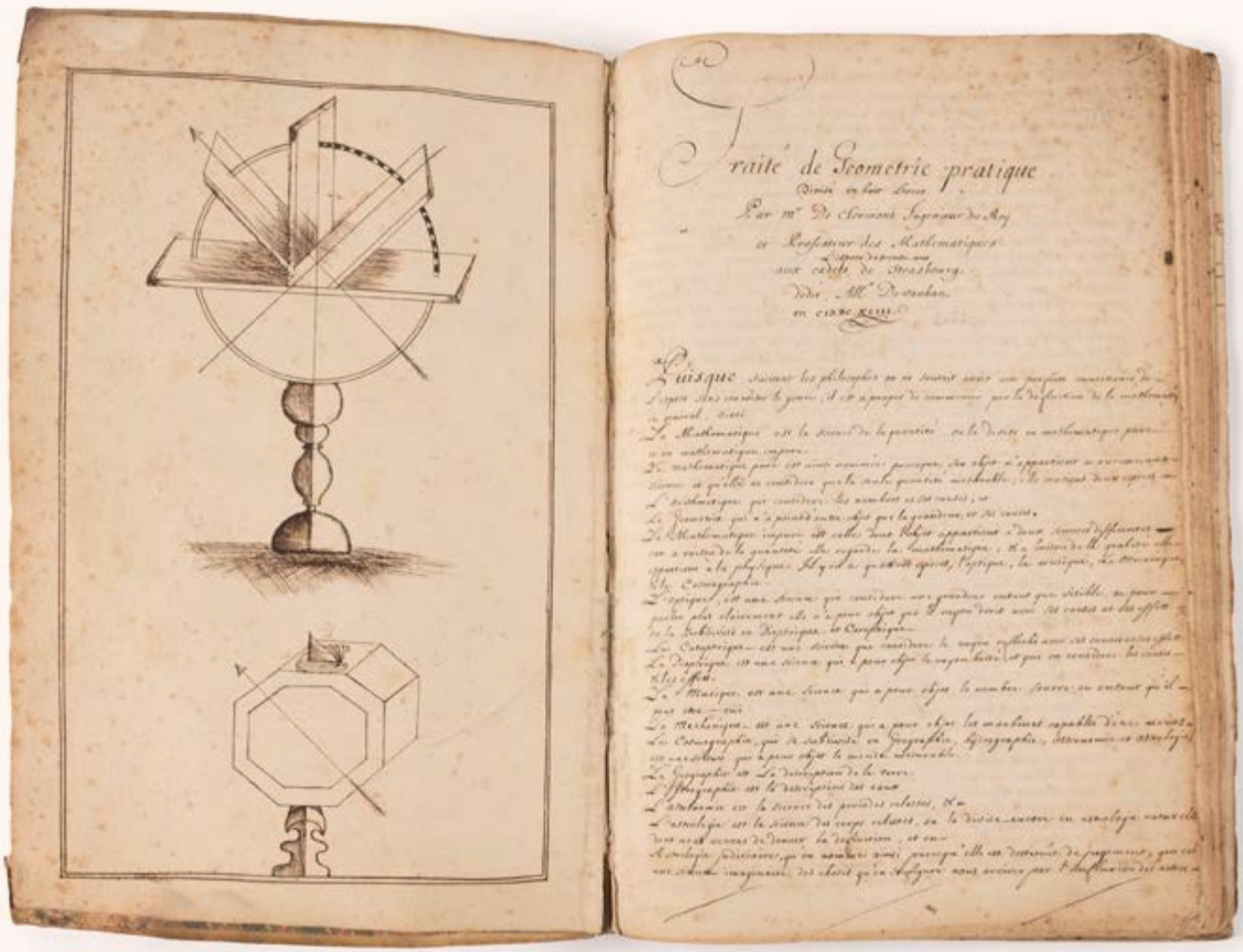
Sur la page de titre, la date et la division en 8 livres ont été ajoutées anciennement d'une autre plume.

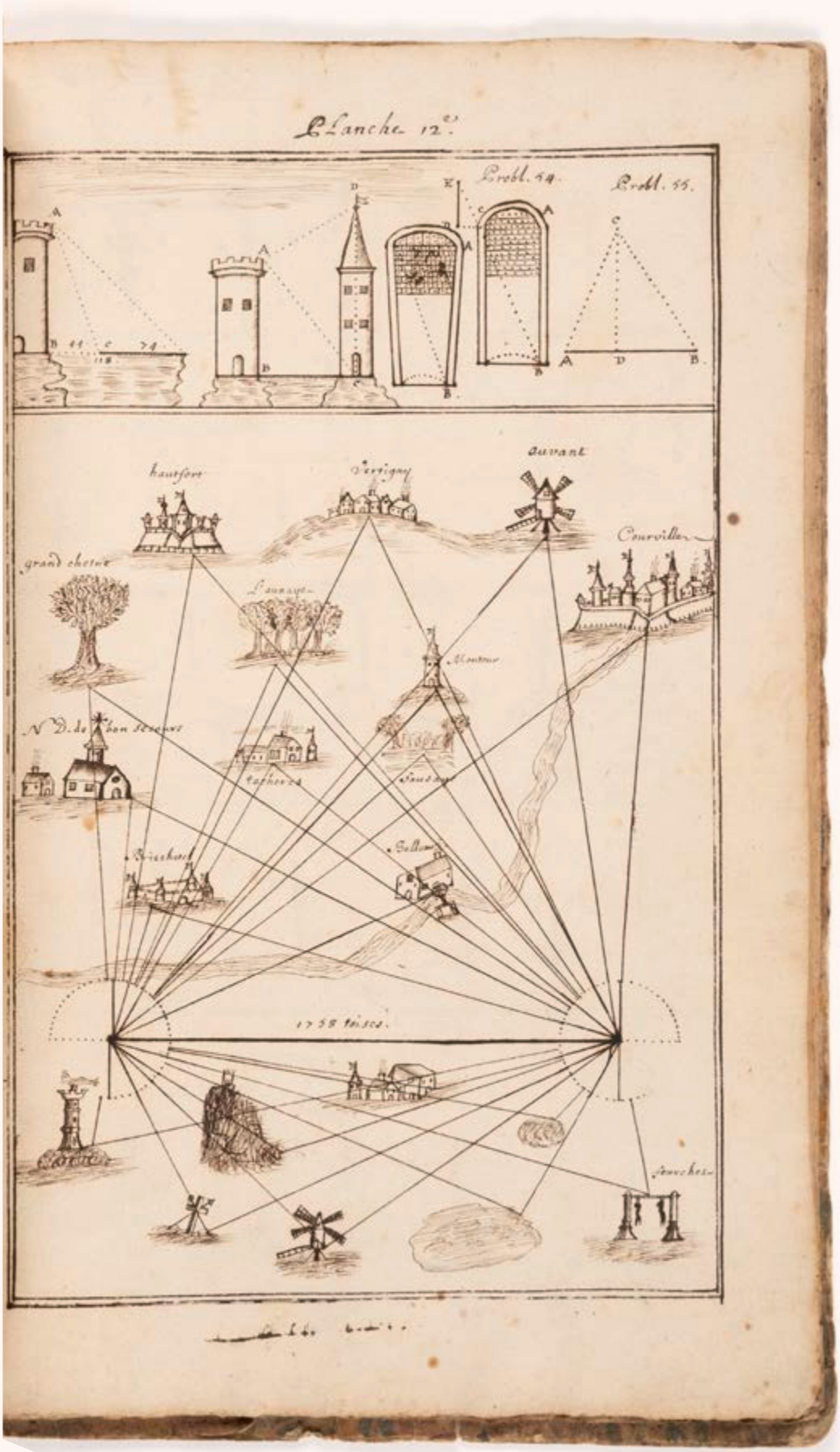
Ce volume de texte est illustré de 2 figures à pleine page (frontispice et p. 71) et 3 figures in-texte (pp. 12, 13, 70), qui ne sont pas dans l'ouvrage imprimé.

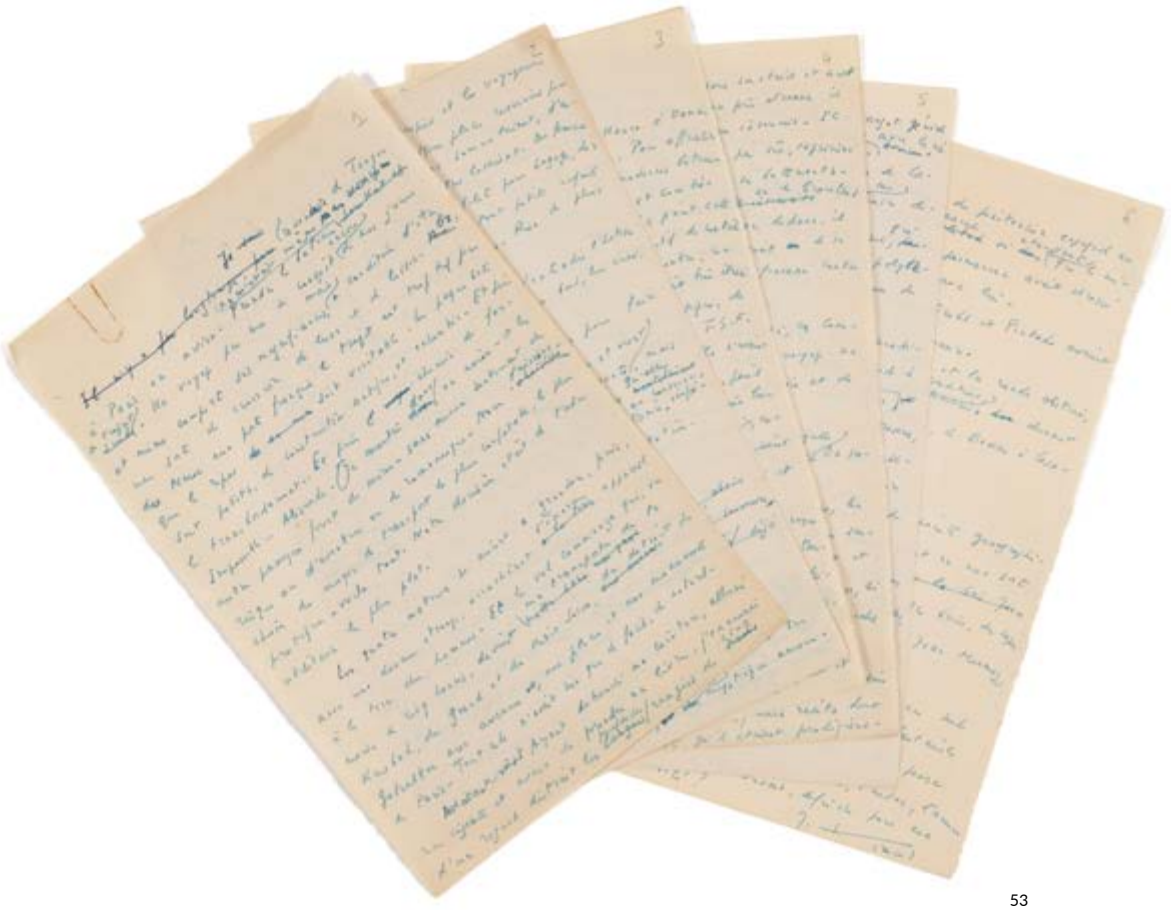
Il est accompagné d'un volume de **27 planches numérotées chacune comportant de nombreuses figures en vignettes :** ces planches dessinées présentent elles aussi des différences avec les planches gravées.

Rares biffures et corrections. Petites taches et rousseurs. Déchirure sans manque à la pl. 11. Vélin taché, manipulé, gardes renouvelées. Petite déchirure sans manque au second plat du volume de planche.

10 000 / 15 000 €




Prob. 54.
Prob. 55.
hautefort
Vergigny
Auvant
Courvilles
grand chesne
L'auxette
Moulin
Fontaine
Gallon
1738 toises.



53

51
[EON (Chevalier d') (BEAUMONT, Charles-Geneviève) (1728-1810)]. *Lettre autographe signée « La Chevalière d'Eon».* Lettre adressée à Monsieur Desherbiers. Paris, 24 janvier 1785, 3 pp. in-4°, bi-feuillet, traces de pliures. Dimensions : 200 x 155 mm.

Diplomate et espion, Charles d'Éon de Beaumont a vécu habillé en homme pendant quarante-neuf ans et en femme pendant trente-deux ans, ce qui a amené ses contemporains à spéculer sur son sexe, et en a fait l'un des personnages les plus énigmatiques du XVIIIe siècle.
La Chevalière d'Eon répond à Monsieur Desherbiers (Claude-Antoine Guyot-Desherbiers ? avocat et homme de lettres français ou son père Prudent Nicolas Guyot des Herbiers ?) au sujet d'une visite manquée et d'une invitation à dîner avec M. Morel en raison d'un engagement avec Monsieur et Madame la Présidente de Salaberry, rue de la Ville l'Evêque : « Permettez moi d'embrasser Madame Desherbiers et votre chère [sic] fils dont tout le monde voudrait être le père ou la mère».

300 / 400 €

52
JOUHANDEAU (Marcel)

Bouquet de Jacques Louvière, 1964
Dessin à l'encre
Titré et daté au crayon gras rouge «le 18 juillet 1964»
Traces d'ancien passe-partout et taches
Porte une étiquette d'exposition au dos «Exposition Marcel Jouhandeau» à Gueret en 1988
Encadré
36 x 30 CM (à vue)

300 / 400 €

Joseph KESSEL (1898-1979)

53
KESSEL (Joseph). *[Aéropostale].* Manuscrit autographe signé. Vers 1950. 6 feuillets in-8, 13,5 x 21 CM, manuscrits à l'encre bleue au recto (4 lignes barrées au verso du f. 2).

Brouillon d'article avec ratures et ajouts. Trace de trombone.
Kessel relate un voyage en avion depuis le Maroc vers Paris (un moyen de transport qui lui semble toujours aussi peu naturel), et mêle ses souvenirs admiratifs des débuts de l'Aéropostale, la première ligne aérienne reliant l'Europe à l'Afrique puis à l'Amérique du Sud.
L'aviation entra au coeur de l'œuvre de Kessel dès son premier roman, *L'Équipage*, et plusieurs pilotes héroïques furent ses amis - Marcel Reine, Édouard Serre, Émile Lécrivain, Jean Mermoz, Henri Guillaumet, Antoine de Saint-Exupéry... Kessel leur rendit hommage dans divers articles. Il avait été lui-même le premier passager civil sur la ligne de l'Aéropostale Casablanca-Dakar le 2 janvier 1929.

800 / 1 000 €

54
KESSEL (Joseph). *[Affaire Schwarzbard]. Automne 1927.* Manuscrit autographe non signé. 3 ff. in-8, 21 x 26 CM, encre noire sur papier à en-tête «Buffet S.B.B., Basel, Alfred Muller», dont 2 ff. manuscrits recto-verso, et 1 f. manuscrit sur une demie-page seulement.

Brouillon de témoignage à un procès, avec ratures et ajouts. Pliures.

Le 26 mai 1926, Shalom Schwartzbard tua à Paris le leader nationaliste ukrainien Simon Petlioura, qu'il tenait responsable des pogromes commis entre 1918 et 1920, par l'Armée populaire d'Ukraine qu'il commandait.
Le procès de Schwartzbard se tint à Paris à l'automne 1927, soulevant des débats historiques entre ses défenseurs, juifs et humanistes, et les nationalistes ukrainiens. L'avocat Henry Torrès, grand ami de Kessel, obtint l'acquittement de Schwartzbard, acclamé par le public.
Dans ce témoignage adressé aux jurés, Kessel analyse le rôle du chef, et témoigne de la nécessité d'une défense juive collective : «Si j'ai demandé à être entendu, c'est que je crois, messieurs les jurés, pouvoir par un parallèle expliquer peut-être mieux que quiconque les non-dits de l'acte de Schwartzbard (...). L'acte de Schwartzbard est une sorte de cause personnelle, comme elle est celle de tous les juifs qui ont un peu de sang vivant dans leurs artères. Comme Schwartzbard, je suis juif et comme lui je suis originaire de Russie (...)».
Ce témoignage fut publié par Henry Torrès dans un recueil «Le procès des pogroms», réunissant sa plaidoirie et divers témoignages (Éditions de France, décembre 1927).

1 000 / 1 500 €

55

KESSEL (Joseph). *[Charles Boyer]. Vers 1950.* Manuscrit autographe signé, 3 ff. in-8, 13,5 x 21 CM, manuscrits au recto à l'encre bleue.

Brouillon d'article avec ratures et ajouts. Trace de trombone.
Kessel dresse un portrait sensible et romanesque de son ami l'acteur franco-américain Charles Boyer (1899-1978), l'une des principales figures de l'âge d'or d'Hollywood. Admirant sa «faculté de s'émouvoir si vite, le sens et l'amour du rêve et du secret», Kessel évoque les différents rôles de Boyer. «Je crois qu'on ne peut pas le connaître si on ne l'a pas vu répéter, docile au texte et le remodelant une inflection de sa voix...»

400 / 600 €

56

KESSEL (Joseph). *[Cocteau. Opéra]. 1927.* Manuscrit autographe signé, 2 ff. grand in-8, encre bleue, manuscrits au recto, 21 x 26,5 CM.

Brouillon d'article avec ratures et ajouts. Froissement médian.
Beau portrait littéraire, après la parution du recueil de Jean Cocteau, «Opéra. Œuvres poétiques 1925-1927» (Librairie Stock, 1927).
«Jean Cocteau, depuis quelques années, insensiblement et chaque jour davantage nous échappe. Il glisse vers des régions où il attend à ne point perdre pied et ce qu'il rapporte de ses funestes et merveilleux voyages ressemble toujours plus à de mortels enchantements. (...) Ce qui dans ses ouvrages me touche, m'attire et m'épouvante, c'est précisément le commerce qu'il entretient avec l'invisible, l'immanent, l'interdit.»

300 / 500 €

57

KESSEL (Joseph). *[Nouvelle].* Manuscrit autographe, non signé, non daté (vers 1920 ?). 12 pages manuscrites sur 4 pages de cahier in-8 pliées dans la hauteur) et 1 f. in-8, (env. 11 x 17 CM).

Brouillon manuscrit complet, avec peu de ratures, écrit à l'encre et parfois au crayon, sur une combinaison de feuillets divers.
Nouvelle teintée d'ironie, relatant le passage du jeune Regnon (au début du manuscrit, il est appelé «Regnol») dans la famille Dupaton en tant que répétiteur ; Kessel, dans la chute finale, semble savourer un certain conflit de génération et laisse la part belle à la jeunesse. Peut-être une œuvre de jeunesse.

1 000 / 1 500 €

58

KESSEL (Joseph). *Irwin Shaw. 1951.* Manuscrit autographe signé, 6 ff. in-8, 13,5 x 21 CM, manuscrits au recto à l'encre bleue ; titre autographe ajouté au stylo bille.

Brouillon d'article avec ratures et ajouts. Trace de trombone
Puissant portrait de «l'écrivain le plus réputé de sa génération aux États-Unis», l'américain Irwin Shaw (1913-1984), auteur des *Young lions*, ou *Bal des maudits*. Kessel s'attarde ensuite sur le maccarthysme, sujet du nouveau roman d'Irwin Shaw, *The troubled air* (Random House, New York, 1951) ou *L'Air vicié*.

800 / 1 000 €

59

59

KESSEL (Joseph). *L'Empire d'Alexandre*. Manuscrit autographe signé, non daté (1934). 23 pages et demie (environ 13,5 x 21 CM), trace de trombone rouillé aux premiers feuillets.

Manuscrit de premier jet, avec de nombreuses ratures et corrections, et variantes par rapport au texte imprimé.
Intéressant manuscrit antérieur aux émeutes antiparlementaires de droite du 6 février, et à l'audition de Kessel.
Entre plaidoyer et histoire policière, ce récit parut d'abord dans *Marianne*, dans 5 numéros, n° 65 à 69, du 17 janvier au 7 février 1934. Il fut ensuite publié chez Gallimard au mois d'avril de la même année, sous le titre «Stavisky, l'homme que j'ai connu».
Financier d'origine russe, Stavisky est à l'origine d'importantes affaires de détournement de fonds. Il venait de mourir à Chamonix le 8 janvier 1934, de deux balles dans la tête (suicide ou assassinat ?). Dans cette série d'articles, au coeur même des affaires financières, Kessel détaille les conditions dans lesquelles, en 1932, il le rencontra et comment il vint à accepter d'Alexandre Stavisky, avant de la lui rendre, la «somme de vingt-cinq-mille francs, pour faciliter le montage financier d'un hebdomadaire de reportages. L'affaire ne se fit pas. Kessel rendit l'argent, mais resta intrigué et séduit, comme souvent, par un personnage aux multiples facettes, un aventurier en somme». (Album Kessel, pp. 132-134). Devant la commission d'enquête parlementaire, en mai 1934, il prouvera qu'il avait bien remboursé Stavisky en 1933.

3 000 / 5 000 €

60

KESSEL (Joseph). *Le coq rouge. 1916.* Manuscrit autographe non signé, 6 ff. in-8, manuscrits à l'encre brune au recto et verso (sauf le 1er f. recto seul), dont 5 ff. : 13,5 x 22,5 CM, et 1 f. : 11 x 17,5 CM découpé dans un cahier.

Manuscrit de premier jet, brouillon fragmentaire, avec ratures, ajouts, et nombreuses reprises avec une plume plus épaisse. Déchirures, taches ; trous d'attache dans les angles gauches.
Texte à la fois poétique et d'une grande cruauté, sur la Russie en guerre : «Les folles hurlaient. Leur clameur s'envolait de la lisière et traînait par la forêt russe. La rumeur de la canonnade rythmait cette plainte lugubre. Dans leur asile d'été - un léger pavillon de planches planté au bord d'un bois -, les folles avaient peur.»
C'est un des premiers contes russes de Kessel, qu'il publia en 1916 dans «Le Journal des débats».

800 / 1 000 €

61

KESSEL (Joseph). *Le sloughi de Bachir.* Manuscrit autographe, non signé, non daté (1955). 43 feuillets recto (env. 13 x 21 CM), certains avec corrections au verso ; en guise de couverture, un carton frappé des initiales GB à froid avec titre manuscrit, et un f. blanc in fine.

Manuscrit complet, de premier jet, avec de nombreuses ratures et corrections.

Ce texte, peu connu, est un chapitre supplémentaire au recueil «Au grand Socco» ; le titre écrit sur le premier feuillet «*Manuscrit petit âne blanc, Sloughi bachir*» fait le lien avec ce premier ouvrage.
«Venu on ne savait d'où, un animal étrange avait percé, en quelques bonds d'une vitesse et d'une force étonnante, le fourmillement du Grand Socco, pour se placer devant Bachir. Cet animal avait la maigreur, le profil et la détente des sloughis, mais il était beaucoup plus grand et plus haut que la plupart des chiens du désert et il portait un pelage rayé comme celui des tigres.» (f. 9).
Publié en feuilletons à partir de l'été 1951, puis chez Gallimard, en juin 1952, «Au grand Socco» réunissait 7 histoires racontées à la foule par un petit bossu, le jeune Bachir, sur la place du Grand Socco à Tanger.
Ce nouveau et ultime volet des aventures du jeune conteur parut tout d'abord dans une version très abrégée dans 2 numéros du magazine «Elle», les 2 et 9 mai 1955, sous le titre «Le Sourire de l'amour» ; il fut ensuite intégré en 1974 aux Œuvres complètes, tome XV (Rombaldi), à la suite d' «Au grand Socco», dans une version défectueuse établie d'après un tapuscrit donnant une lecture parfois approximative du texte. «Les dernières aventures de Bachir s'y partagent entre l'apparition d'un lévrier sauvage (le sloughi) et la maladie de la petite Aïcha que, n'ayant d'attention que pour les nouveaux lieux et les personnages qu'il rencontre dans le grand Sud marocain, le jeune conteur laisse presque mourir dans le désert [avant de la sauver].» (Pléiade, II, p.1648).

La version donnée par ce manuscrit ne fut publiée qu'en 2020 (Œuvres de Kessel, Pléiade, II, pp. 199-225).
Trace de trombone rouillé aux premiers et derniers feuillets, avec petits trous et manque de quelques lettres au dernier feuillet ; mouillure latérale à certains feuillets.

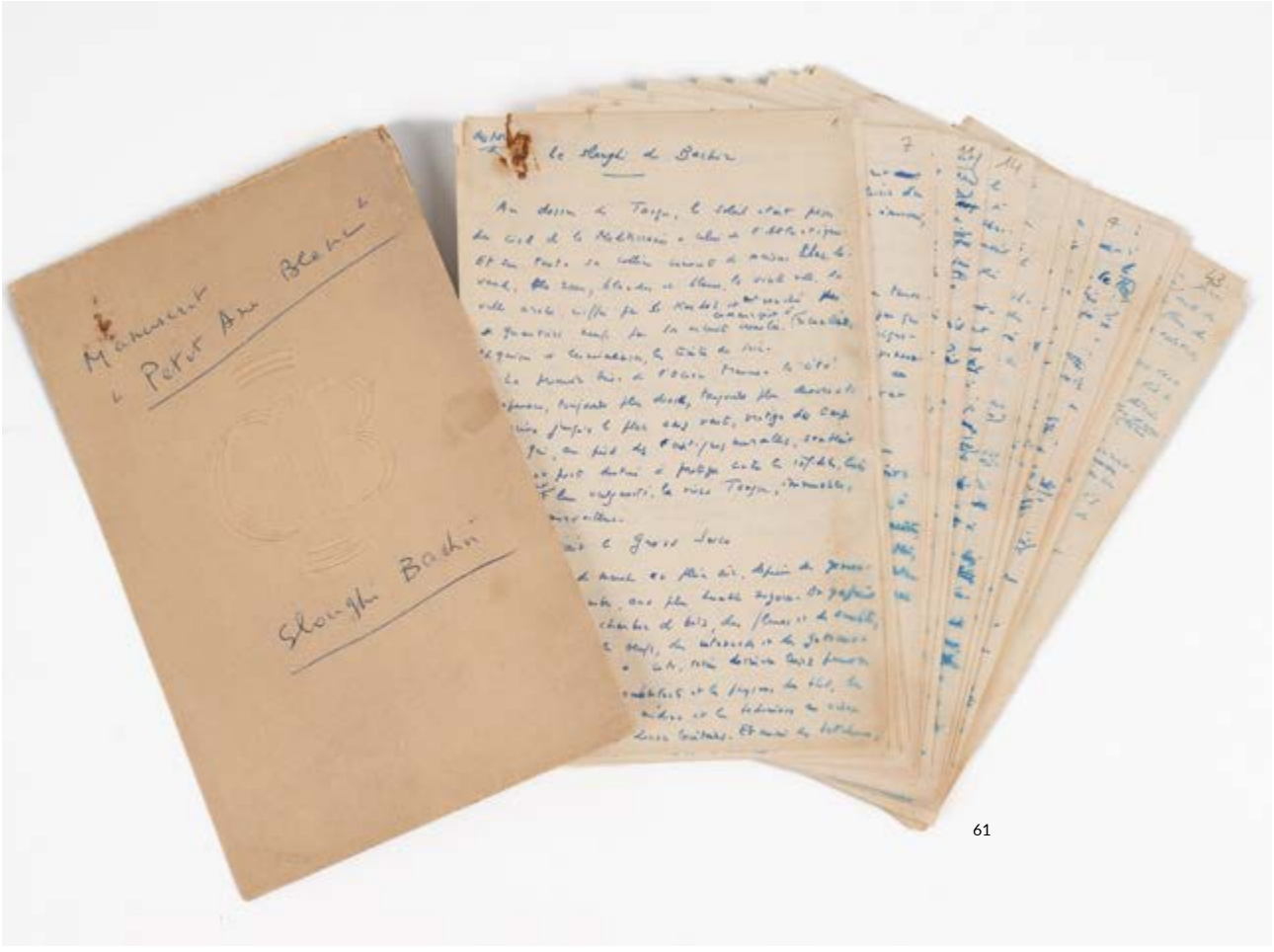
5 000 / 8 000 €

62

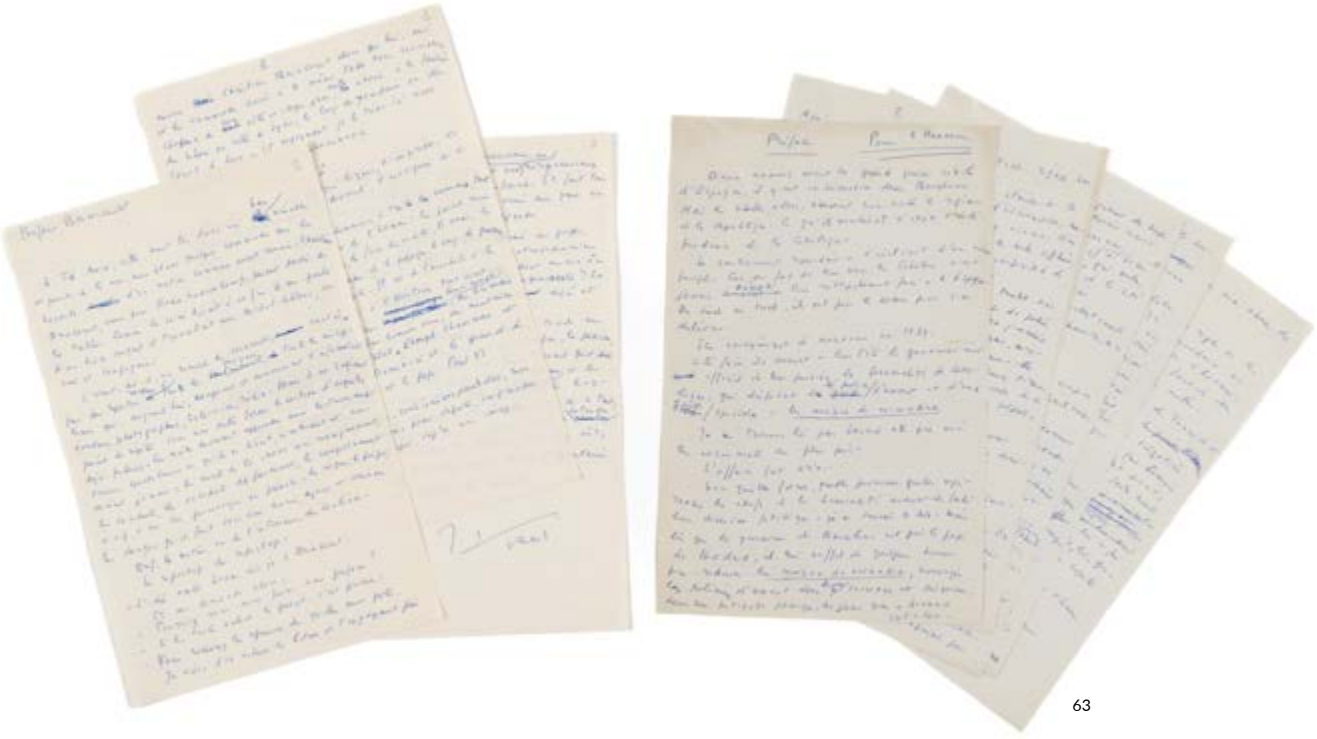
KESSEL (Joseph). *Les hommes de l'air.* Vers 1950.
Manuscrit autographe signé, 3 ff. in-8, 13,5 x 21 CM
manuscrits au recto à l'encre bleue.

Brouillon d'article avec ratures et ajouts.
Très bel article dressant l'éloge d'une nouvelle race, «les hommes de l'air» : pilotes, navigateurs et radios, «équipages de la paix qui ont remplacé ceux de la guerre». «S'il est un vaste peuple qui ne connaît pas de frontières, que les différences de langue et de mesure ne séparent point, dont les membres ont les uns pour les autres une estime loyale et virile, qui sont prêts à se secourir mutuellement au péril de leurs jours, c'est bien ce jeune magnifique et sans cesse mobile peuple de l'air».
On sait combien l'aviation est au cœur de l'œuvre de Kessel qui en fit le sujet principal de son premier roman, *L'Équipage*.

600 / 800 €



61



63

63
KESSEL (Joseph). Réunion de 2 préfaces manuscrites.

- *Préface Brincourt*. 1970. Manuscrit autographe signé, 3 ff. in-8, 13,5 x 21 CM, manuscrits au stylo bille bleu au recto.

Brouillon avec ratures et ajouts, de la préface de Kessel pour l'ouvrage publié par Michel? Leblanc, et Christian?? Brincourt, intitulé «Les Reporters, coulisses et secrets d'un métier, cent journalistes racontent.» (Robert Laffont, 1970).
«Comment dire, en quelques lignes, l'imprévu, la richesse, le foisonnement, la diversité, l'envergure de ce livre ? il touche à tous les domaines, à toutes les comédies, tous les drames de l'existence et de l'homme (…).»

- *Préface Pour l'honneur*. 1964. Manuscrit autographe non signé, 5 ff. in-8, 13,5 x 21 CM, manuscrits au stylo bille bleu, au verso d'un papier à en-tête «Château de l'Aube, Golfe Juan».

Brouillon avec peu de ratures.
Ce texte est la préface du recueil *Pour l'honneur*, publié en juillet 1964, Plon.
Il réunit 2 histoires de héros de guerre, parues à vingt ans d'écart :
- «Une balle perdue», parue en 1935, qui relate la révolution catalane anarchiste à Barcelone en 1934 (à laquelle Kessel assista) ;
- et «Les Maudru», roman écrit en 1941 et publié en 1945, le premier de Kessel traitant de la résistance.

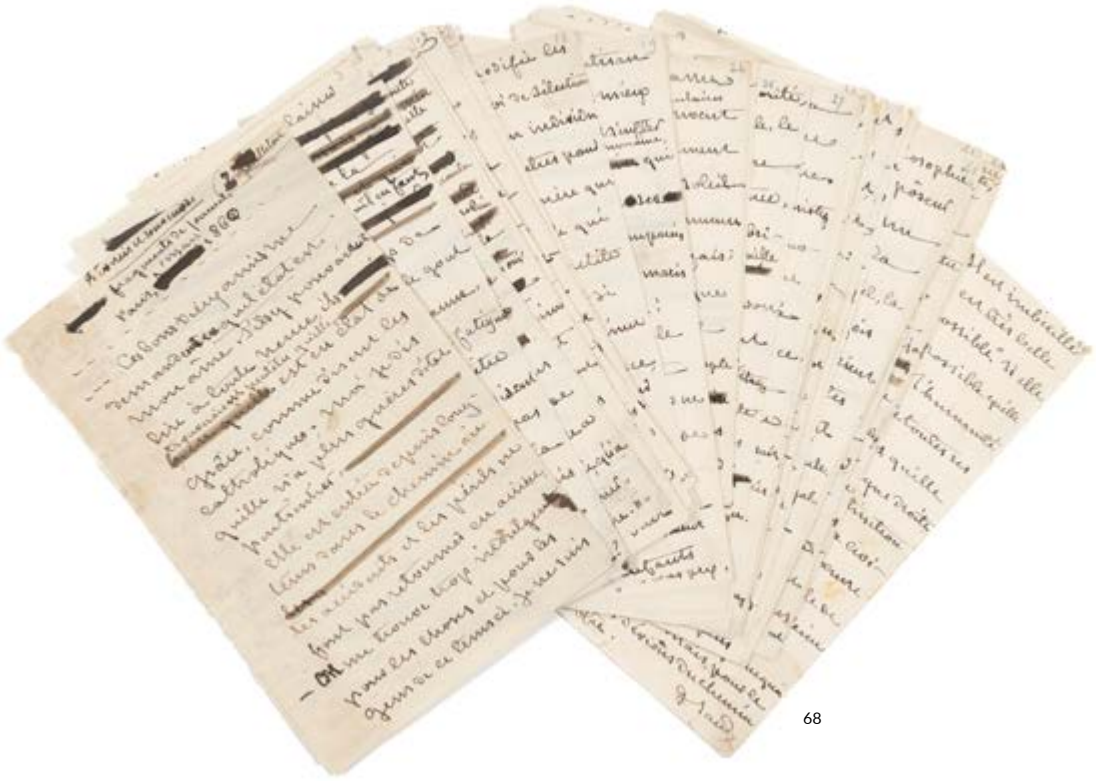
1 000 / 1 500 €

64
KESSEL (Joseph). *Un louveteau (d'après une correspondance du Roumvre [?] Slovo)*. Vers 1915-1920. Manuscrit autographe signé, 5 ff. in-8, 14,5 x 22,5 CM, manuscrits au recto à l'encre brune, attaches aux angles gauche.

Brouillon avec ratures d'un des premiers contes manuscrits de Kessel ; salissures.
Triste histoire, se déroulant sans doute dans la Russie en guerre, d'un enfant condamné à devenir loup pour survivre et «ricanant de ses blanches dents de louveteau» face aux balles qui fusent autour de lui.

800 / 1 000 €

65
[LA FAYETTE (Marie Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de) (1634-1693)]. *Lettre autographe adressée à l'abbé Gilles Ménage, « au cloistre Nostre-Dame a Paris «.* Sans lieu, 15 août, sans date [1655 ?], L.A., 1 p. ¾ in-4°, bi-feuillet avec adresse au dos, reste de cachet de cire noire, légère déchirure de papier à la brisure du cachet, traces de pliures. Dimensions : 227 x 170 mm. Joint : transcription au XIXe siècle de la lettre sur un bi-feuillet à part.

Fort spirituelle, cette lettre de Mme de La Fayette, auteur de la Princesse de Clèves, est la troisième écrite sans réponse de l'abbé Ménage : « Et trois, Monsieur, que ie vous escris sans avoir de responce. Combien en voulés encore avoir et a quel temps bornés-vous l'espreuve ou vous mettés ma patience…L'on ne va point en paradis sans payer ses debtes si cela est il faut pour aller au ciel que

68

vous ayés bien de l'amitié pour moy afin de vous aquiter de ce que vous me devés. Adieu «.
Gilles Ménage (1613-1692), fut grammairien, historien et précepteur entre autres, de Madame de Sévigné et de Madame de La Fayette.
Lettre publiée : *Lettres de la comtesse de La Fayette et de Gilles Ménage*, ed. H. Ashton, 1924, no. XII, p. 33.

800 / 1 000 €

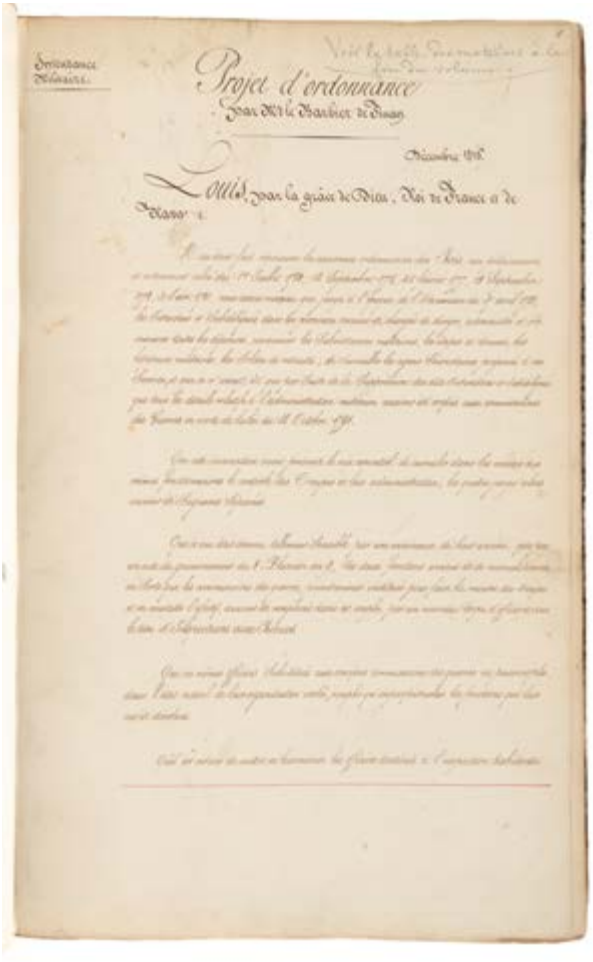
66
[MAINTENON (Madame de), née AUBIGNÉ (Françoise d') (1635-1719)]. *Lettre autographe signée.* Lettre sur la mort du Marquis de Bellefonds, adressée au Maréchal de Bellefonds Saint-Cyr, 7 août [1692], L.A.S., 1 p. in-4°, bi-feuillet avec adresse au dos, analyse postérieure inscrite au dos. Dimensions : 225 x 165 mm.

Belle lettre de condoléance envoyée par Mme de Maintenon au Maréchal de Bellefonds : « Je ne puis vous dire a quel point je suis touchée de vostre douleur. Vous y aurés de grandes consolations par la maniere dont vous la recevrés mais il me semble que vos amis n'en sont que plus attendris pour vous. Ce n'est pas a moi, Monsieur, a oser vous rien dire dans cette occasion… «.
Jointe : [TURENNE (Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de) (1611-1675)]. L.A.S. adressée au Cardinal de Buillion [pour Bouillon ? ou Bullion ?], 14 janvier, s.d., 2 pages, in-4°, bi-feuillet avec adresse au dos.

500 / 600 €

65

66



67

67
PRÉVAL (Général de). *Intendance militaire*. Vers 1835-1840. In-folio de 137 feuillets manuscrits recto-verso, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, pièces de titre noires (Rel. de l'époque).

Copie manuscrite soigneusement calligraphiée en noir et rouge, réunissant des rapports, extraits de discours, lettres, notes, discours, ordonnances, instructions d'intendance militaire… datés décembre 1816 à juin 1836 ; puis, à partir du f. 122, une autre plume copia des documents datés 1807 à 1839.
Ces documents ont été rassemblés pour le général de Cavalerie Claude-Antoine-Philippe de Préval (1776-1853), général sous la Révolution et l'Empire, membre du Ministère de la guerre sous la Monarchie de Juillet, et auteur d'ouvrages militaires réputés.
Ce recueil, peut-être destiné à un usage historique et littéraire, concerne la création de nouveaux corps d'intendants militaires (f. 6), l'administration générale du département de la guerre (f. 19 et sq) avec les observations de Préval et du Général Durrieu, un historique des décisions ministérielles depuis 1822 (f. 58 et sq), un projet d'ordonnance sur l'organisation de l'intendance (f. 90 et sq), un extrait d'ordonnances relative au défilé (f. 112 v° et sq)…
Cachet répété «Cabinet du Général Préval».
Reliure très usagée, charnières fendues, manques au dos.

Document extrait du domaine public, déclassé puis acquis par le propriétaire actuel auprès du Ministère des Armées lors d'une vente en 2017.

3 000 / 4 000 €

69

68
SAND (George). *Rêveries et souvenirs, fragments de journal* . Paris, mars 1860. Manuscrit autographe signé «G. Sand», 49 ff. in-12, rectos.

Manuscrit de travail, avec ratures et corrections, d'un article politique sur 1848 et l'Empire, Napoléon III et Eugénie.
Cet article a été publié dans le journal Le Temps du 5 septembre 1871, sans le sous-titre « fragments de journal» ; il a été recueilli en 1873 dans *Impressions et souvenirs* (Michel Lévy, 1873, p. 17-36).

2 600 / 3 000 €

69
Figurine de Georges Clémenceau en tigre
Papier mâché, tissu et cuir
Travail de la première moitié du XXe siècle

Les actions politiques de Clémenceau lui valent des surnoms comme « le Tigre » ou « le briseur de grèves ».
Un exemplaire similaire est conservé au musée de la figurine historique de Compiègne.
Haut. 13 CM ; Long. 32 CM

200 / 300 €

70
Cachet circulaire en cire rouge

Napoléon Bonaparte Premier Consul
Grand sceau de la République française utilisé pour les documents officiels
Représentant la République debout de face tenant dans la main droite une haste surmontée d'un bonnet phrygien et s'appuyant de la main gauche sur un faisceau de licteur. Porte l'inscription «Au nom du peuple français Bonaparte Ier Consul»
Dans un étui en tôle
Diamètre : 12,3 CM

300 / 500 €

70

Un coup de feu part, l'atteint....
AMÉLIE,
OU
LES ÉCARTS
DE MA JEUNESSE.
Une belle femme, sans pudeur, est comme une bague d'or au museau d'une truie.
Prov. de Salomon, chap. 11, verset 27.
Ornée de gravures.
TOME PREMIER.
A PARIS,
An VI. — 1798.

71

LIVRES ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE

71
CURIOSA. — *Amélie ou Les Écarts de ma Jeunesse*. Paris, Dentu, 1798. 2 vol. in-12, I : faux-titre, titre, 196 pp., II : faux-titre, titre, 206 pp., veau raciné, triple filet à froid, dos lisse orné, pièces de titres et de tomaison rouges et vertes, tranches marbrées (Rel. ép.).

Rarissime édition originale de ce roman érotique très licencieux, illustrée de 2 figures non libres en frontispices.
Très bel exemplaire en reliure de l'époque.
Infimes frottements, deux petites taches au tome II. Quelques rousseurs, plus marquées aux premiers et derniers feuillets des volumes.
L'ouvrage, et cette édition originale, échappèrent à nombre de bibliographies.
Gay, I, col. 92 : signale cette même année une édition à Genève et Paris, chez les marchands de nouveautés. - Pas dans Dutel - Pas dans Pia, *Enfer* (qui ne signale que la réédition par Gay Doucé, Bruxelles, 1882, col. 25) - pas au cat. Nordman.

1 000 / 1 500 €

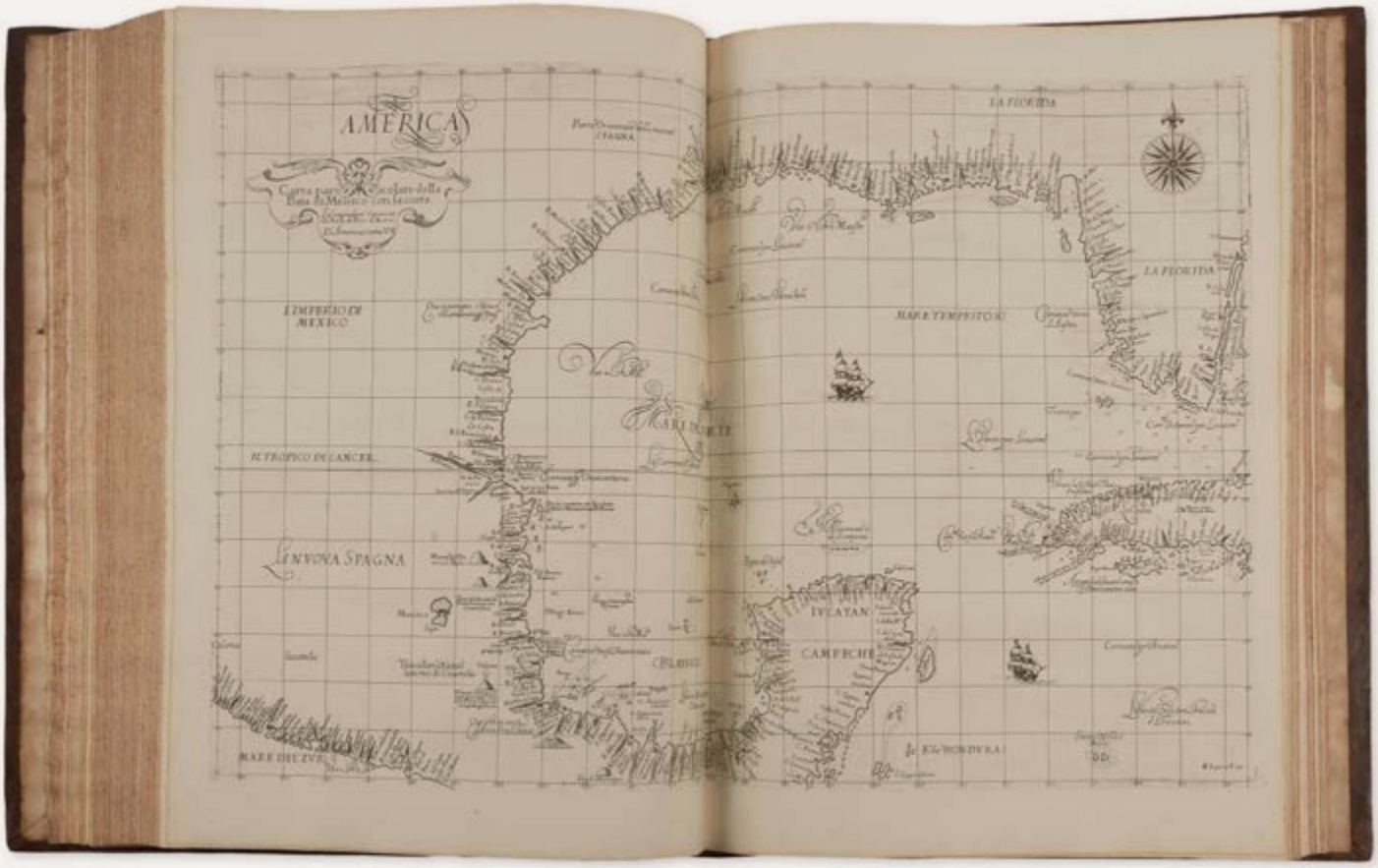
72
DELVAU (Alfred). *Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte*. Freetown, Imprimerie de la Bibliomaniac Society (Bruxelles, Jules Gay), 1864. In-12, (2) ff. pour faux-titre et titre, x pp., (1) f. blanc, 319 pp., demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (L. Reymann).

Dutel, 285.
Édition originale rare du célèbre dictionnaire d'Alfred Delvau, illustrée d'un frontispice de Félicien Rops sur vélin fort.
Tirage à 300 exemplaires sur papier vergé par Mertens.
Un des 50 du tirage de tête de format petit in-8, n° 34, avec le frontispice en deux états (en noir et en sanguine).
Faux-titre et titre légèrement plus courts.
Quelques rousseurs.

2 000 / 2 500 €

SOMPTUEUSE ENCYCLOPÉDIE MARINE ET MONUMENTAL ATLAS

RÉUNISSANT POUR LA PREMIÈRE FOIS LES CARTES DES MERS ET OCÉANS DU MONDE ENTIER



73

DUDLEY (Sir Robert). Arcano del Mare. *Florence, Giuseppe Cocchini [pour Jacopo Bagononi et Anton Francesco Lucini], 1661.* 6 parties en 2 vol. in-folio (ff : 42 x 56 CM ; reliure : 44 x 57,5 CM), veau brun, double filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (Rel. de l'époque).

«One of the greatest atlases of the world and one of the most complex ever produced» (Wardington).

L'*Arcano del mare* est un traité marin innovant, sublimé par de très nombreuses gravures, avec pièces mobiles (sur 146 feuillets gravés) et 146 cartes marines.

Cette encyclopédie d'une grande érudition est une **référence en matière de calculs de navigation astronomique, dessins de cartes, construction de vaisseaux et batailles marines**.
C'est aussi le **premier atlas réunissant les cartes marines du monde entier,** le premier à fonder ces cartes sur les **projections cartographiques utilisées par Mercator,** et le premier à y **indiquer les vents, les courants, et les déviations magnétiques.**

Superbe exemplaire de la rarissime deuxième édition.

350 000 / 500 000 €

Les auteurs

La vie de **Robert Dudley (1574-1649)** est tout aussi prodigieuse qu'est ce luxueux ouvrage des «secrets de la mer», l'*Arcano del mare*. Il est le fils naturel de la fille du baron Howard d'Effingham et de Robert Dudley, comte de Leicester, qui fut l'amant de la reine Elisabeth Ière d'Angleterre. Bien que illégitime, il reçoit une éducation digne de son rang et bénéficie d'un héritage considérable. Fasciné par la mer et la navigation, Dudley étudie la construction des navires et l'art de naviguer avec son tuteur de Christ Church, à Oxford, avant de partir sur les océans avec Abram Kendall en 1594-1595 en Guyane et Amérique du Sud ; il mène ensuite une carrière navale fructueuse en tant que corsaire pour le compte de la Couronne.

Bien que récompensé par la Reine pour avoir conduit le siège de Cadix en 1596, il ne réussit pas à obtenir légalement les titres de son père et de son oncle, comte de Leicester et de comte de Warwick. Dudley décide alors en 1604 de quitter l'Angleterre pour la France, abandonnant son épouse et leurs sept filles, mais accompagné de sa cousine Elizabeth Southwell, déguisée en page, et qu'il épouse à Lyon en 1606 ; converti au catholicisme, déchu de ses terres anglaises, Dudley s'installe à Florence en 1607 à la cour du Grand Duc Ferdinand Ier de Toscane, en tant que conseiller et ingénieur naval. Il publie un premier traité sur les constructions navales en 1610, modernise la marine toscane, construit un port moderne à Livourne, assèche les marais entre Pise et Livourne…

Ces actions et expériences lui servent alors pour composer sa grande encyclopédie. Lorsque sa femme décède de la peste en 1631, Dudley, âgé de 57 ans, se retire et consacre les quinze années suivantes à réunir ses connaissances pour composer — en italien — son *Arcano del Mare*.

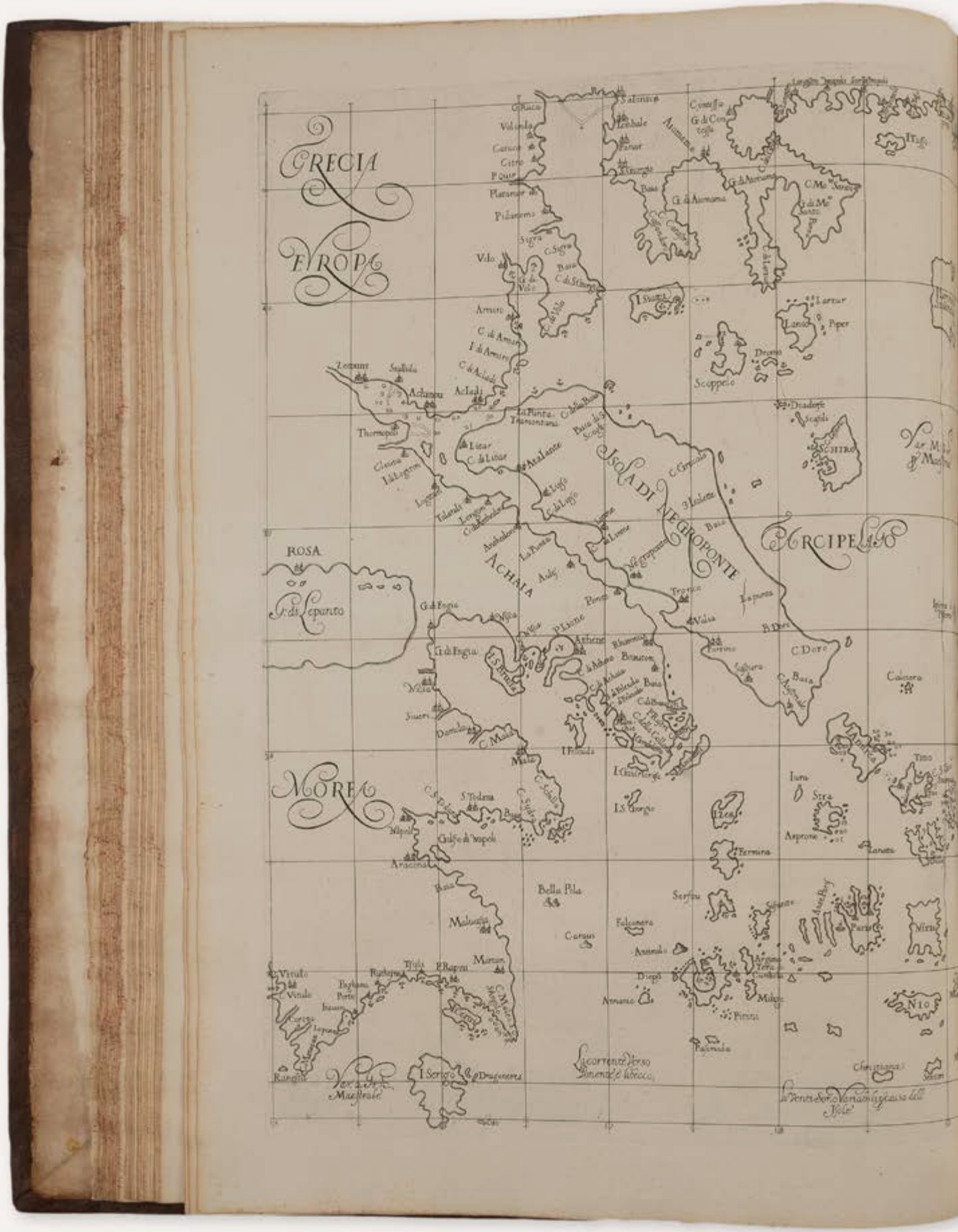
Il est ainsi le **premier savant anglais à publier une telle somme de sciences et cartes marines** — alors que le marché est à ce moment dominé par les productions hollandaises.

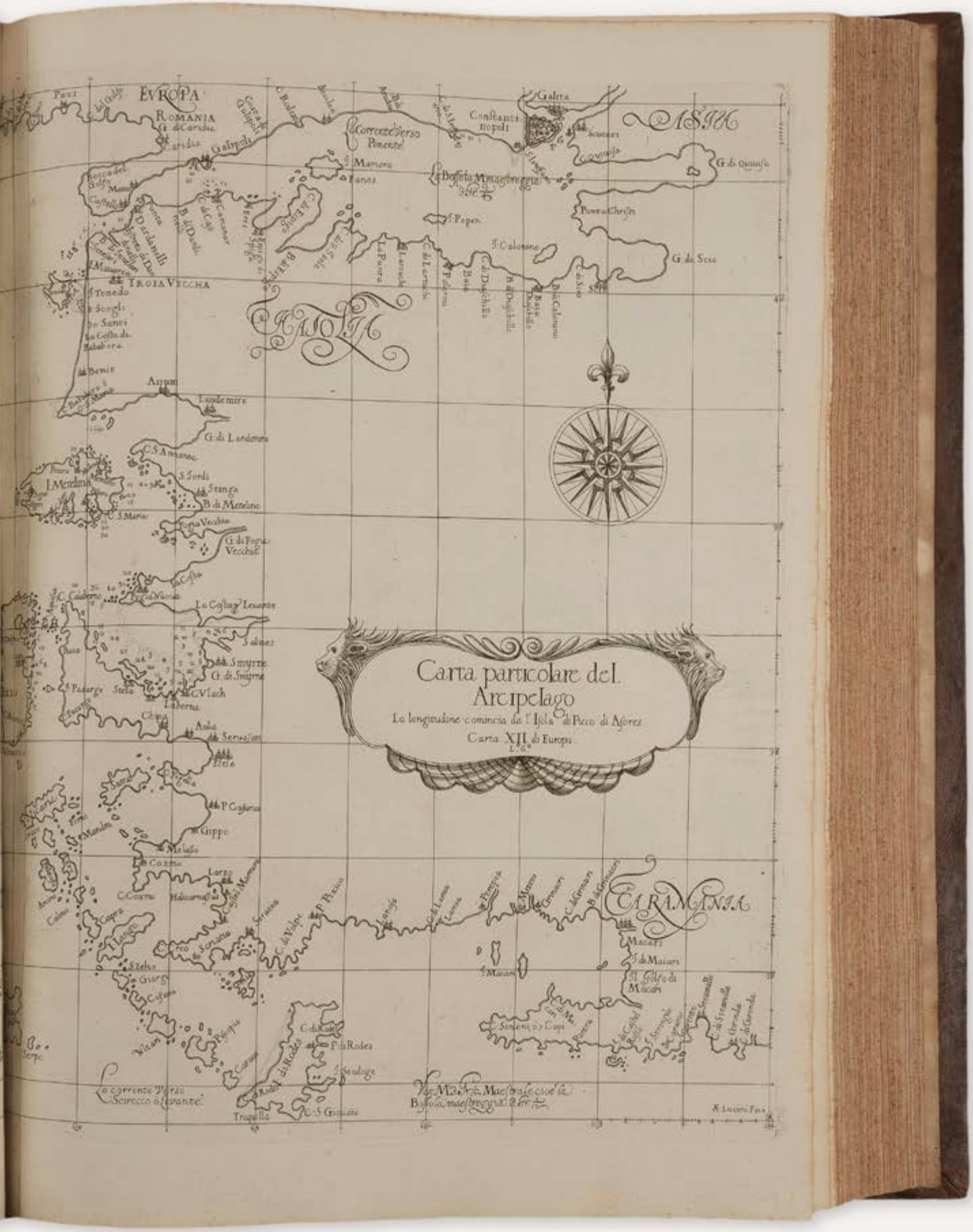
Dudley fait appel au florentin **Antonio Francesco Lucini (vers 1605-après 1661)** pour graver les planches. Graveur encore aujourd'hui nimbé de mystères, Lucini est influencé par d'importants artistes baroques, comme Jacques Callot et Stefano della Bella. On sait qu'il fut actif jusqu'en 1661 et sans doute jusque vers 1675.

C'est lui qui donne force et finesse aux gravures de cet atlas, et **embellit par exemple les titres des cartes de la plus belle calligraphie baroque**.

Lucini déclara qu'il s'isola pendant douze ans, dans un petit village de Toscane, pour travailler sur les très nombreuses plaques et utilisa 5000 livres de cuivre, pour les **gravures des diagrammes gradués, instruments, coupes de navires, plans de batailles, cartes des mers et océans…**

Beaucoup de ces diagrammes sont composés de **pièces mobiles superposées, et comptent 2 ou 3 diagrammes concentriques tournant autour d'un axe ficelé, complétés par de délicates alidades** (réglettes). Le nombre de plaques nécessaires fut considérable, et la finesse de ces cadrans gradués est remarquable.


GRECIA
EVROPA
ROSA
G.di Lepanto
ACHAIA
ISOLA DI NEGROPONTE
ARCIPELAGO
MORE
Bella Pila
Malvasia
Arcadia
Napoli
Golfo di Napoli
Argos
Corone
Modon
Navarino
Sapienza
Cerigo
Cerigotto
Falconera
Serfou
Milo
Nio
Paros
Antiparos
Stampalia
Patmos
Lero
Stampalia
Calimero
Scarpanto
Rodi
Candia
Cipro
Negroponte
Atalante
Thermopoli
Achaia
Lepanto
Patras
Corinto
Athene
Salonichi
Volo
Armiro
Sigro
Scopelo
Piperi
Lemno
Tenedo
Metelino
Chio
Samo
Nicaria
Stampalia
Amorgo
Andro
Tino
Micono
Delo
Sira
Asperone
Ferraro
Zante
Cefalonia
Ithaca
Corfu
Durazzo
Valona
Castel Nuovo
Ragusi
Cattaro
Antivari
Dulcigno
Scutari
Alessio
Durazzo
Vallona
Corsou
Corso
Maluisia
Mistra
Tripi
Ruchena
Vitulo
Passaro
Porto
Capo Matapan
Capo Malio
Capo Tenaro
Capo Grosso
Capo Colonne
Capo Santa Maria
Capo Malio
Capo Santo Angelo
Capo Sidero
Capo Salomone
Capo Tolone
Capo Gallo
Capo Passero
Capo Santa Croce
Capo Spartivento
Capo Bianco
Capo Carbonara
Capo Teulada
Capo Pula
Capo Malfatano
Capo Spartivento
Capo Teulada
Capo Carbonara
Capo Bianco
Capo Santa Croce
Capo Passero
Capo Gallo
Capo Tolone
Capo Salomone
Capo Sidero
Capo Santo Angelo
Capo Malio
Capo Santa Maria
Capo Colonne
Capo Grosso
Capo Tenaro
Capo Malio
Capo Matapan
Porto
Passaro
Vitulo
Ruchena
Tripi
Mistra
Maluisia
Corsou
Corso
Durazzo
Cerigo
Cerigotto
Falconera
Serfou
Milo
Nio
Paros
Antiparos
Stampalia
Patmos
Lero
Stampalia
Calimero
Scarpanto
Rodi
Candia
Cipro
Negroponte
Atalante
Thermopoli
Achaia
Lepanto
Patras
Corinto
Athene
Salonichi
Volo
Armiro
Sigro
Scopelo
Piperi
Lemno
Tenedo
Metelino
Chio
Samo
Nicaria
Stampalia
Amorgo
Andro
Tino
Micono
Delo
Sira
Asperone
Ferraro
Zante
Cefalonia
Ithaca
Corfu
Durazzo
Valona
Castel Nuovo
Ragusi
Cattaro
Antivari
Dulcigno
Scutari
Alessio
Durazzo
Vallona
Corsou
Corso
Maluisia
Mistra
Tripi
Ruchena
Vitulo
Passaro
Porto
Capo Matapan
Capo Malio
Capo Tenaro
Capo Grosso
Capo Colonne
Capo Santa Maria
Capo Malio
Capo Santo Angelo
Capo Sidero
Capo Salomone
Capo Tolone
Capo Gallo
Capo Passero
Capo Santa Croce
Capo Spartivento
Capo Bianco
Capo Carbonara
Capo Teulada
Capo Pula
Capo Malfatano
Capo Spartivento
Capo Teulada
Capo Carbonara
Capo Bianco
Capo Santa Croce
Capo Passero
Capo Gallo
Capo Tolone
Capo Salomone
Capo Sidero
Capo Santo Angelo
Capo Malio
Capo Santa Maria
Capo Colonne
Capo Grosso
Capo Tenaro
Capo Malio
Capo Matapan


EVROPA
ROMANIA
ASIA
Carta particolare del
Arcipelago
La longitudine comincia da l'Isola di Picco di Azores
Carta XII di Europa
CARAMANIA
TROIA VECCHA
Constantinopoli
Galipoli
Lepanto
Negroponte
Rodi
Candia
Cipro
Scio
Smirne
Salonichi
Metelino
Lemnos
Tenedo
Lacedemone
Malvasia
Modone
Coron
Zante
Cefalonia
Corfu
Valona
Durazzo
Brindisi
Otranto
Messina
Trapelle
Macari
Scalanova
Corrente verso Ponente
Corrente Verso Scirocco o Levante

L'encyclopédie marine : un travail monumental et totalement original

L'*Arcano del Mare* est divisé en **6 livres** : les 5 premiers livres, composant le premier volume de cette deuxième édition, exposent l'expertise mathématique ainsi que le génie et les compétences en matière de navigation de Sir Dudley.

Le premier livre traite de la **longitude**, le deuxième des **erreurs dans les cartes marines existantes** (avec 15 cartes et instruments gravés), le troisième de la **marine militaire**, détaillant les tactiques navales, le quatrième expose **l'architecture et la construction de vaisseaux**, le cinquième livre est consacré à la **navigation astronomique**, calculée selon le positionnement par rapport au soleil et aux étoiles ; Dudley décrit le «Great circle sailing», méthode de navigation qu'il adopta en 1620 [le navire se déplace le long d'un grand cercle, ce qui permet de suivre la distance la plus courte entre deux points sur le globe].

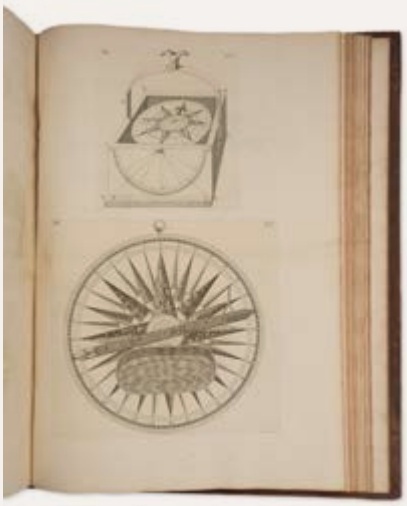
L'illustration est abondante et complexe : le titre du premier volume est illustré d'une **gravure d'instrument de mesure du flux et reflux** (qu'on ne retrouve pas dans le livre), le titre du second volume est illustré de la **figure de la Petite Ourse** (reprise du Livre V, 59), **la lettre patente gravée sur double page (vol. I), 15 cartes** composant la section «Portulan» du livre II (dont une carte de l'Amérique centrale et du Pérou, qui montre, dans un encart, la côte californienne pour la première fois), et pour les livres I à V, **217 gravures sur 146 feuillets, dont de nombreuses figures avec volvelles (pièces mobiles) : diagrammes circulaires, la plupart mobiles et superposés** [avec graduations et échelles différentes, signes du zodiaque…], **souvent agrémentés d'une alidade** (règle mobile qui tourne sur le centre du disque pour prendre la mesure des angles), mais aussi horloges à mercure, jauges, boussoles, compas, astrolabes, globes, divers instruments de navigations et tableaux pour calculer la position, l'ascension ou la déclinaison du soleil, les mouvements de la lune (par exemple, la pl. 26 du Livre I est décrite par Wardington comme représentant le premier instrument pour une éclipse, p. 321)…, les longitudes et latitudes, méridiens et parallèles, réfraction du soleil, des étoiles…, planisphères, méridiens, globes, constellations, arcs… ; **plans de batailles navales, coupes de vaisseaux, constructions de navires.**
La quantité et la qualité de ces gravures hissent cet ensemble à un sommet d'excellence sans pareil.

Le sixième et dernier livre est l'atlas proprement dit, également dessiné par Dudley. Il contient **131 superbes cartes générales des mers du monde entier, d'une grande précision et ornées de titres calligraphiés selon un style artistique baroque unique.** L'ensemble comprend 58 cartes pour l'Europe, dont 2 pour le Groenland et 2 pour l'Islande et Canada ; 17 pour l'Afrique ; 23 pour l'Asie ; et 33 pour l'Amérique ; 80 de ces 131 cartes sont sur double-page.

Les sources cartographiques de Dudley sont variées et l'on sait qu'il utilisa les cartes de Henry Hudson, et échangea avec son beau-frère le navigateur Thomas Cavendish, le troisième à avoir fait le tour du monde en 1586-1588, pour la côte Pacifique de l'Amérique.
Attentif aux découvertes de son époque, savant multiforme, ingénieur et mathématicien, Dudley s'applique donc à restituer des cartes «modernes» et qu'il **dessine toutes, pour la première fois, selon la projection formalisée par Gerardus Mercator en 1569**, avec une échelle nettement plus importante que jusque-là [ce planisphère de référence permet aux marins de déterminer avec précision leur position car il conserve les angles]. De plus, les relevés détaillés des côtes sont complétés, de manière innovante, par les **indications des vents dominants, des courants et des déviations magnétiques**.

Majestueuse et rare deuxième édition

Ce long travail ayant commencé vers 1631 pour Dudley et sans doute 1634 pour Lucini, la première édition peut enfin paraître en 1646-1647, en 4 volumes de formats variés, obligeant à plier la plupart des planches gravées ; l'atlas parut en 1648, avec retard car il fallut regraver les cartes d'un trop petit format pour une bonne utilisation.
Elle est suivie, douze années après la mort de Robert Dudley, de cette deuxième édition, en 1661, composée par Lucini lui-même. L'artiste reprit les planches et cartes de la première édition, mais il facilita la manipulation de ce traité grâce à une **homogénéisation de l'ensemble, en deux volumes monumentaux d'un même format**, et réorganisa le contenu pour le rendre plus clair : les textes explicatifs de chaque livre sont suivis des illustrations (et non plus en partie imprimés au verso) ; les gravures, désormais numérotées, sont pleinement visibles (et non plus pliées) ; Lucini réalisa également 3 nouvelles gravures (I, la n°13 ; II, la n° 7 ; V, la n°12 qui est double).



Cette **deuxième édition, d'une superbe typographie et imprimée sur un très beau papier** (certaines pièces sont d'un blanc immaculé), est ainsi **beaucoup plus majestueuse que la première**.

La collation de cet important ouvrage est complexe, et celle de notre exemplaire correspond aux détails donnés pour la première édition, par Lord Wardington, *The Book collector*, vol. 52, n° 2 et 3, 2003.
Il est bien complet des planches signalées très rares par Wardington (I,4, 8…), et les quelques différences sont détaillées ci-dessous (voir «Remarques» : éléments mobiles en plus, et éléments mobiles manquant — seuls deux manquent, fait remarquable vue la complexité des figures).

Second tirage, conforme aux caractéristiques énoncées par Lord Wardington (qui en distingue 4, sans pour autant confirmer l'ordre dans lequel ils parurent, p. 351).

Exemplaire particulièrement plaisant, en très belle condition, complet de toutes ses cartes.

On ne dénombre qu'une dizaine d'exemplaires de cette deuxième édition dans les institutions publiques (pas toujours complets), et deux seulement passèrent en vente ces 20 dernières années. La première édition est tout aussi rare.

Bibliographies

- Lord Wardington, *The Book collector*, vol. 52, n° 2 et 3, 2003 : *Arcano del mare* «is **one the greatest atlases of the world and one of the most complex ever produced** : it is the first sea atlas of the whole world, the first withall the charts constructed using Mercator's new projection, as corrected by Edward Wright, the first to give magnetic deviation, the first to give prevailing winds and currents, (…) the first to expound the advantages of «Great Circle Sailing» [the shortest distance between two points on a globe], and perhaps less importantly the first sea-atlas to be compiled by an Englishman, albeit abroad in Italy. (…) The *Arcano* del mare was a monumental and totally original task. (…) The whole surpassed anything published before and not equalled in quality until fifty years later in France. « (Wardington, *The Book collector*, vol. 52, n° 2, p. 199).
- Phillips, Atlases, 3428.
- Phillip D. Burden, «The Mapping of North America», 1196

Remarques

Ex-libris manuscrit ancien, répété sur les 2 pages de titre : «Le Guay» (précédé d'une grande croix).
Tome I : de nombreux éléments mobiles sont détachés (fils manquants). Il manque les ficelles bleues. **Livre I,** pl. 1, manque un grand disque gradué. **Livre IV,** fig. 14, manque la partie gauche du vaisseau ; la partie droite coupée un court. **Livre V,** fig. 27bis, manque une petite alidade ; les 2 dernières planches froissées et tachées. — **Tome II :** tirage pâle ou fond légèrement brossé pour certaines cartes. Quelques mouillures, taches, rousseurs. Infimes frottements et petit accroc en pied du dos du tome I. Reliure habilement restaurée.

Collation et rapport de condition détaillés sur demande.

74
GESSNER (Salomon). *Œuvres*. Paris, chez l'auteur, veuve Hérissant, Barrois, s.d. (1786-1793). 3 vol. grand in-folio, bradel cartonnage papier marbré, pièces de titre bordeaux (Cartonnage de l'époque).

Superbe édition illustrée d'après Le Barbier aîné.
Cet exemplaire comprend un portrait gravé par Ingouf ; un frontispice, gravé par Ponce ; 3 titres gravés ; 4 vignettes d'en-tête ; 66 culs de lampe et 75 belles planches hors texte.
Exemplaire sur grand papier vélin et à grandes marges (325 x 475 mm).
Rousseurs importantes à certaines planches ; 6 pl. ont été remontées ; certains ff bleutés.
Ex-libris armorié Dupont de St Ouen.

400 / 600 €

75
HALÉVY (Ludovic). *Karikari.* Paris, L. Conquet, 1887. in-12, bradel maroquin janséniste bleu à long grain, couv. cons. (V. Champs).

Édition originale hors commerce, illustrée de gravures in-texte par Henriot, délicatement aquarellées.
Exemplaire sur japon, avec une suite supplémentaire en noir. Il est enrichi d'un envoi a. s. de l'éditeur à Madame Descamps-Scrive, épouse du bibliophile René Descamps-Scrive.
Ex-libris JPL (décollé).

100 / 150 €

76
HÉRALDIQUE. — TRIERS (Johann Wolfgang). *Einleitung zu der Wapen-Kunst*. Leipzig, Brauns, 1729. Petit in-8, frontispice gravé, (6) ff. dont le titre, 648 pp., (7) ff. d'index ; vélin de l'époque, titre à froid au dos.

Nouvelle édition de ce fameux traité d'héraldique, illustré de gravures in-texte et de **134 planches armoriées hors texte** gravées par J. G. Krügner.
Exceptionnel exemplaire dans lequel toutes les gravures in-texte (écus, heaumes, couronnes…), et les gravures hors texte (grandes armoiries, planches d'écus) ont été à l'époque **luxueusement rehaussés en couleurs, et en or et argent.**
Il a été en outre enrichi de **tableaux et notes généalogiques, densément manuscrits,** au verso des gravures coloriées hors-texte, et débordant parfois au recto des planches et autour du texte imprimé.
Ex-libris moderne JDL. Sur la première garde, ex-libris manuscrit du XVIIIe s, Volmarus ; ex-dono manuscrit du XIXe s. Sur les 2 dernières gardes, notes manuscrites prolongeant celles dans le volume.
Restaurations au titre. Frontispice avec défauts dans les marges. Quelques taches et rousseurs.

500 / 800 €

77
IMPRESSION SUR SOIE. — BELGIQUE et PAYS-BAS. *Duché du Brabant : marquisat de Berg-op-Zoom, et Bois-le-Duc*. Impression du XVIIe, 2 cartes (chacune 41 x 26 CM) dos à dos, sur un grand carré de soie ivoire (50 x 72 CM), les 2 longs côtés avec bordure de finition.

76

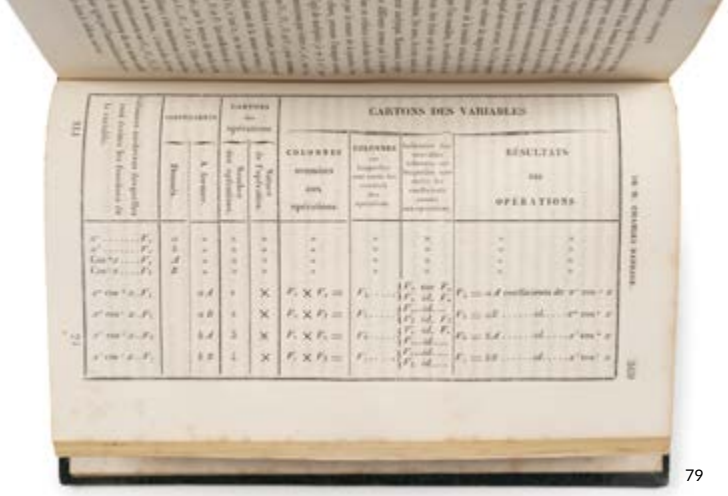
Rare impression ancienne sur soie — une curiosité : avait-elle un but esthétique (foulard de présent ?) ou utilitaire (destinée à être manipulée en voyage, à cheval ou au cours d'exercices militaires et sur les champs de bataille ?).
Pliures, taches, effilochages avec petits manques.

800 / 1 000 €

78
LUSITANO (Amato). *Curationum Medicinalium.* Lyon, Guillaume Rouille, 1560. In-16, 693 pp., 18 ff. d'index, vélin de l'époque.

Nouvelle édition de ce recueil de 2 centuries, parues en 1551 et 1552, réunissant 198 descriptions de cas médicaux remarquables. L'important index permet de se retrouver parmi les nombreux sujets.
Amatus Lusitanus (1511-1568), médecin juif du Portugal, publia 7 centuries, de 1551 à 1561.
Pâle mouillure marginale in fine.

500 / 600 €



79

79
MACHINE ANALYTIQUE. — MENABREA (L.-F.), capitaine du génie militaire. *Notions sur la machine analytique de M. Charles Babbage.* In : Bibliothèque universelle de Genève. Nouvelle série. Tome quarante-unième. Genève; B. Glaser ; Paris, Anselin, 1842 ; pp. 352-376. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, pièce de titre rouge (Rel. de l'époque).

La Bibliothèque universelle, périodique créé en 1796, publie des articles littéraires et scientifiques d'une grande diversité. Ce tome 41 réunit un article de Dargaud, sur *Job* ; les *Progrès des travaux géographiques* par Chaix ; des *Recherches sur l'acide nitrique* par Millon…
Ce numéro de 1842 renferme surtout le **premier article consacré à l'invention de la machine analytique, en 1834,** par le mathématicien anglais Charles Babbage. Suite à une réunion à Turin, l'ingénieur et mathématicien italien Menabrea est chargé de ce compte-rendu et explique les principes de calcul de Babbage.
Cette calculatrice mécanique programmable est en fait l'ancêtre de l'ordinateur moderne ; elle ne fut jamais réalisée, car le parlement anglais cessa finalement son soutien financier cette année 1842.
«Charles Babbage a consacré plusieurs années à réaliser une pensée gigantesque. Il ne s'est proposé rien moins que de construire une machine capable d'exécuter, non seulement les calculs arithmétiques, mais encore les calculs analytiques, dont les lois seraient connues. L'imagination est d'abord effrayée d'une telle entreprise, mais à mesure que l'on réfléchit avec plus de calme, le succès paraît moins impossible.» (p. 353).
Restaurations au dos, foncé, pâles rousseurs.

6 000 / 8 000 €

80
MARINE, PROVENCE, MILITARIA. — Important recueil de gravures et plans manuscrits aquarellés. XVIIIe s. In-folio, veau brun, dos à nerfs (Rel. du XVIIIe s.).

• **SBONSKI DE PASSEBON (Henri).** *Plan de plusieurs bâtiments de mer, avec leurs proportions.* Slnd (1690). Titre gravé gravé Simonneau, et 16 belles planches doubles de vaisseaux, gravées par Randon.
Manque le feuillet de dédicace et une planche double. Tache foncée à quelques planches.

• Reliées à la suite, **10 planches relatives au sacre de Louis XV** :
- une planche héraldique double (coupée court en marge inférieure - chez J. Chevillard le père),
- 3 planches doubles dont 2 signées Le Pautre (suivies d'un feuillet d'explication plié, froissé),
- 5 planches simples (chez Demortain, dont 4 de la cérémonie, pliées, et une pl. de la couronne),
- un plan de la Grande chambre du Parlement de Paris, avec un petit f. imprimé pour la liste des membres (daté 1716), et une pl. double : le Roy tenant son lit de justice (chez Poilly),

• Suivent de nombreuses gravures, cartes, plans et dessins de grands formats, dont :
- **6 plans manuscrits et aquarellés, XVIIIe s.**, très aboutis, sur Marseille : Péninsule à l'extrémité du midy de l'isle de Ratonneau. / Plan du chasteau d'If / Rade de Marseille / Mouillage de Marseille / «Plan de l'Hôtel Dieu qui doit construit pour la réunion des autres hopiteaux» ; collé sur un grand plan double du terrain. / Plan des rades de Toulon.
- **4 plans esquissés, manuscrits et aquarellés**, XVIIIe s., sur le Sud : dont La Ciotat, Colmars en Provence, citadelle de Sézine.
- Explication d'une madrague (pl. gravée en couleurs)
- 2 cartes : Méditerranée, Languedoc.

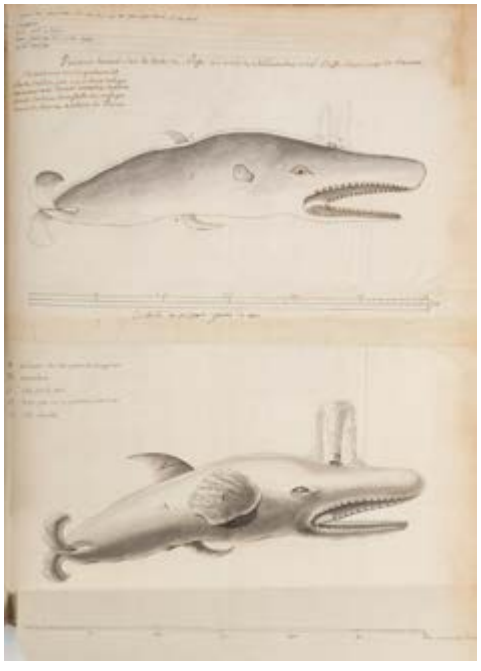
• **Cartes de Delisle** dont : Duché de Bourgogne (1709) / La Champagne (1713) / Beauce, Gâtinais, Sologne / Berry (De Fer, 1713) / Bourdelois (1714) / Béarn (1712) / Berry (Jaillot, 1707) / Planisphère (1714, contours coloriés) / Normandie (1716) / Picardie (1712) / Artois / Bourgogne

— La Chartreuse : 3 vues et plans gravés du XVIIe (1676) ; Carte de Chartreuse (Bouchet, 1694).

• **4 plans manuscrits aquarellés** XVIIIe : la citadelle de Majorque - plan des attaques de Toulouse, 1708 - plans des environs de Dunkerque - La rade de Tripoly de Barbarie et l'ordre du bombardement, 1728 - et vue de 2 «poissons trouvés sur la côte de Nisse».

Le tout réuni en un vol. in-folio, veau de l'époque, très usagé, avec manques au dos, et plat détaché.

2 000 / 3 000 €



80

81

82

81

MAYGRIER (Jacques-Pierre). *Nouvelles démonstrations d'accouchemens.*
Paris, Béchet, 1822. 20 livraisons en un vol. in-folio, 80 pp. dont le titre, (1) f. de table ; demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs muet, étui bordé (Rel. moderne).

Édition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur et 80 planches.
Très bel exemplaire, monté sur onglets, complet, et élégamment relié.
Quelques restaurations marginales.

1 500 / 2 000 €

82

MONRO. *Traité d'Ostéologie.* Paris, Cavelier, 1759. 2 parties en un volume in plano, I : frontispice gravé par N. Dupuis d'après J.-B.-M. Pierre, titre, XXXII pp., 212 pp. - II : titre, pp. 213 à 317 (explications des planches) et 62 planches, veau marbré, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque).

Édition originale française monumentale de cet ouvrage d'anatomie, traduite par J.J. Sue (fils d'Eugène Sue).
Imprimée sur papier fort spécialement fabriqué, elle est illustrée de **31 planches**, chacune en deux états (au trait et en perspective), gravées en taille-douce par Torsis.
Restauration angulaire à la pl. XXIII, petits trous de vers en marge sup. à la fin du volume. Qq ff. uniformément roussis. Charnière sup. fendue, coiffes manquantes.

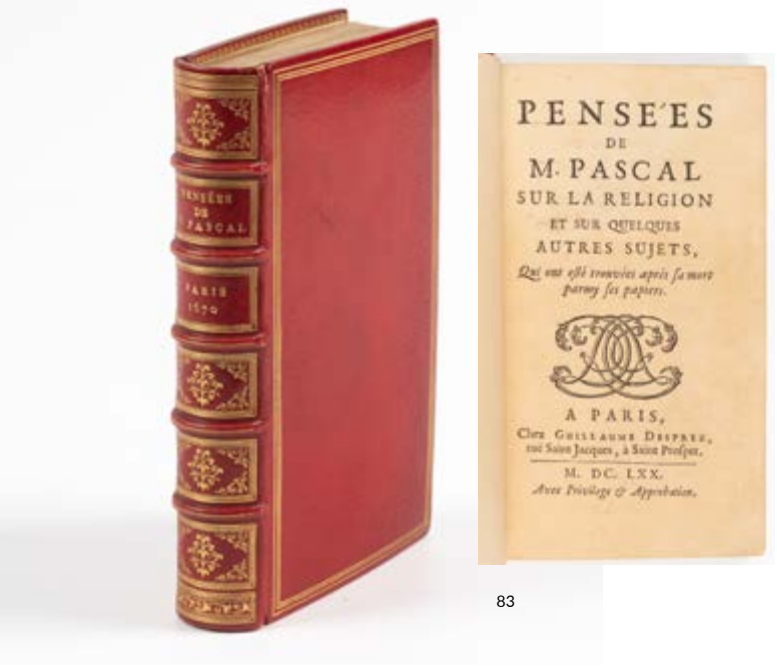
1 000 / 1 500 €

83

PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers.* Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-2, (41) ff. n. ch. dont le titre, 365 pp., (10) ff. n. ch. de table des matières, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs orné, doublure de maroquin bleu ornée d'un encadrement doré, gardes et doubles garde de papier marbré, tranches dorées sur marbrures (Thibaron-joly).

Tchemerzine, V, 70 ; Maire, IV, 101, n°3 [état C].

Édition originale, rare et recherchée, des *Pensées* de Pascal, achevée d'imprimer le 2 janvier 1670. Elle se distingue des contrefaçons avec le privilège daté du 7 janvier 1667, et l'errata au verso, le chiffre de Guillaume Desprez sur le titre et la vignette de la Sorbonne gravée sur cuivre au début du texte.



83

Cette édition dite de Port-Royal, la première de toutes, a été établie à partir de la découverte posthume des papiers de Pascal en 1662, et résulte des discussions à Port-Royal autour de la nécessité de les publier ; elle comporte en tête la préface d'Étienne Périer, les approbations des docteurs, et à la fin 10 feuillets de table.
Une édition dite «pré-originale» fut composée en 1669 pour être présentée à l'approbation des autorités ecclésiastiques et aux correcteurs ; elle ne possède donc pas de privilège ni les approbations des autorités ecclésiastique, ni l'errata, ni les tables. Il n'en subsiste que deux exemplaires, à la BnF [état A] et à la bibliothèque de Troyes [état B].
Superbe exemplaire, provenant de la bibliothèque Pierre Bergé, avec son ex-libris (V, 16 déc. 2020, n° 1172). — Bibliothèque P.F. Arminjon (Paris, 2.12.2002, n°131).
Exemplaire lavé. Infimes frottements à la reliure. Taches pâles sur les plats.

6 000 / 8 000 €

84

PORTALIS (Baron Roger de). *Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle.* Paris, Morgand et Fatout, 1877. 2 vol. in-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, encadrement intérieur, tranches dorées (Chambolle-Duru).

Édition originale, illustrée d'un frontispice de Meissonnier, gravé par Jacquemart.
Tirage à 570 exemplaires. **Un des 50 sur Whatman, enrichi de nombreux portraits des artistes** (la plupart issus d'une suite par Adolphe Varin pour les éditions Vignères).
Ex-libris JFT («Jean s'en alla comme il était venu. C'est ma toquade»).
Fortes rousseurs aux portraits ajoutés.

200 / 300 €

85

RICHEPIN (Jean). *Les Caresses.* Paris, Georges Decaux, s.d. (1877). In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs orné, couv. cons. doublées (Rel. ép.).

Édition originale.
Envoi a. s. de l'auteur sur le faux-titre à Théodore de Banville.
Quelques rousseurs.

100 / 150 €

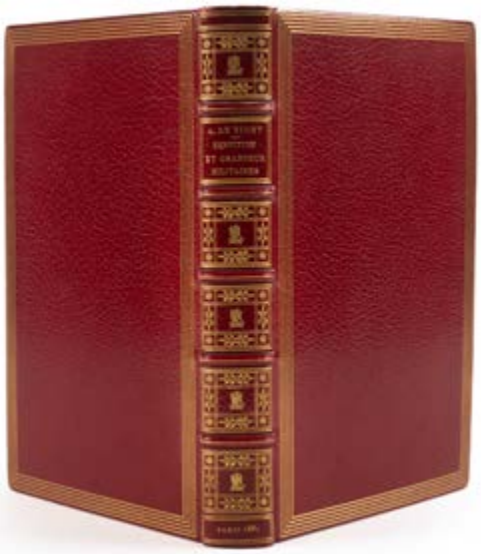
86

[SAMS (William)]. *A tour through Paris, illustrated with seventeen colored plates accompanied with descriptive letter-press.* Londres, William Sams, s.d. (1834). In-folio (25,5 x 35,5 CM), demi-maroquin à long grain vert avec coins, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. anglaise de l'époque).

Tooley, 444.
Nouvelle édition en 17 planches de ce bel album, imprimé sur papier fort, illustré de **scènes en couleurs de vie quotidienne dans les rues ou des intérieurs de Paris** : chacune de ces **17 aquatintes** est accompagnée de 2 ou 3 pages de texte explicatif, et suivie d'un feuillet blanc servant de serpente.
Les planches sont datées 1822, sauf 4 datées 1824. La première édition (1824) comptait 21 planches.
Frottements à la reliure. Rousseurs et mouillures sur le titre, quelques taches et rousseurs.

1 000 / 1 500 €

86

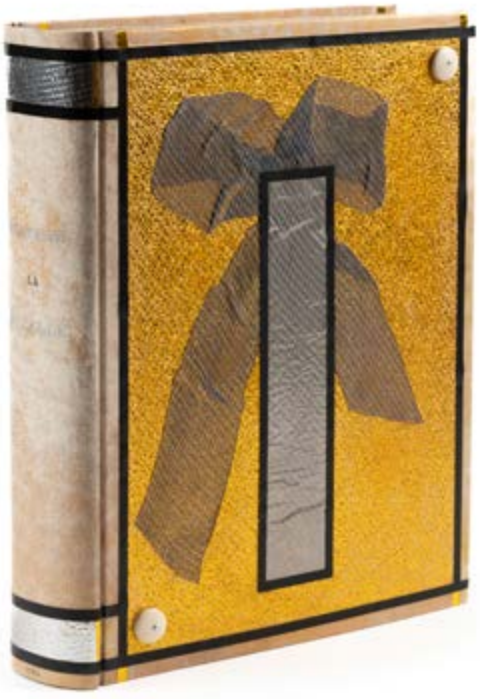


87

87
VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1885. In-8, maroquin rouge, quintuple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, encadrement intérieur, tranches dorées, couv. conservées (Lortic fils).

Édition de luxe, illustrée de 2 portraits, et 6 figures de Julien Le Blant gravés à l'eau-forte par Champollion.
Tirage à 150 exemplaires sur grand papier. Un des 100 sur vélin à la forme.
Parfaitement relié, il est enrichi d'une suite sur japon avec remarques de H. Dupray (portrait, titre et 10 figures).
Pâles piqûres.

150 / 200 €

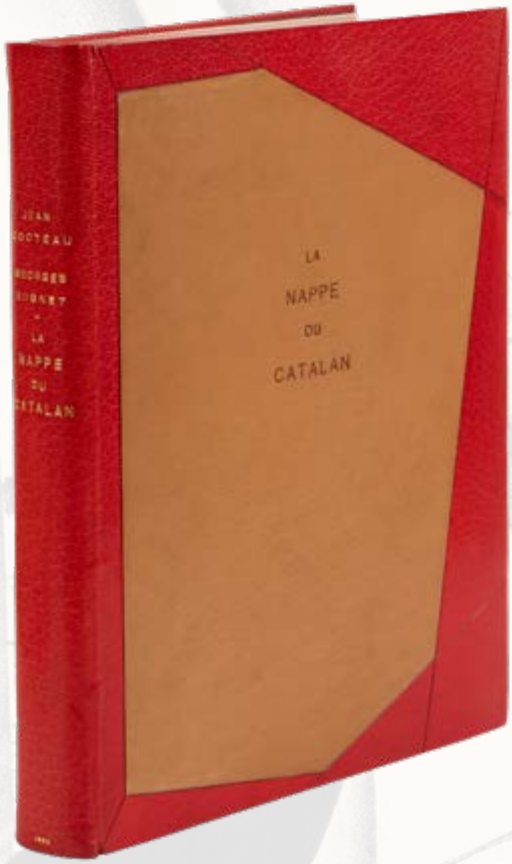


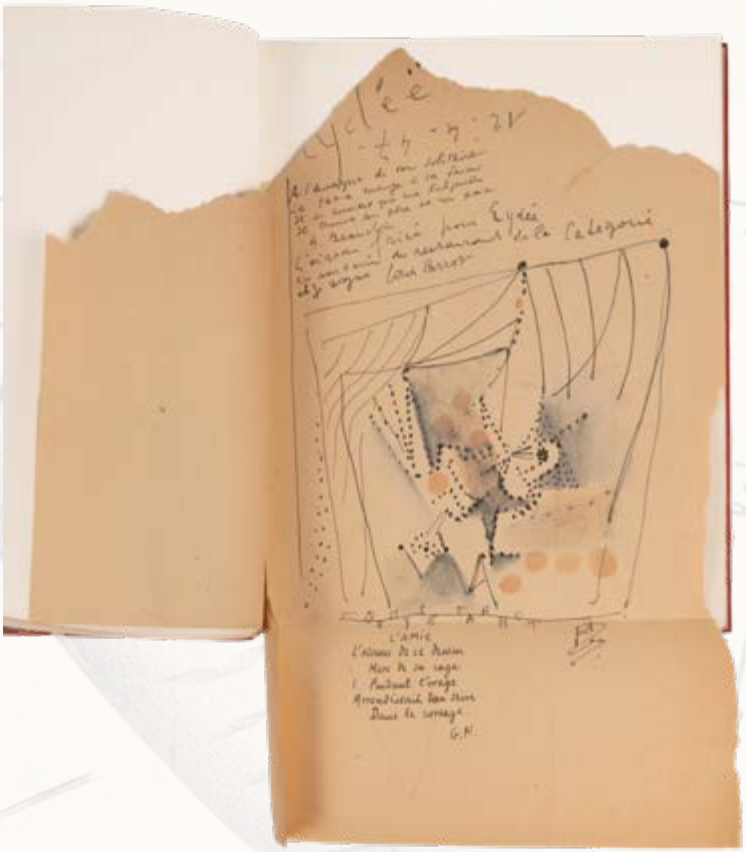
88
VOLTAIRE. *La Pucelle, poème, suivi des contes et satires.* [Kehl], Imprimerie de la société littéraire-typographique, 1789. Fort in-4, faux-titre, titre, 688 pp., bradel, en bordure des plats et au dos, parchemin de restauration bordé de bandes de carbone, sur le premier plat, feuille aluminise gaufrée dorée, ruban de soie bleuté au reflet cuivré, couvert d'une large bande de titane bordé en carbone, le tout gainé d'un voile blanc, 2 cabochons d'os aux angles, coffret de plexiglas (Reliure de Stéphanie Thomas, 1999).

Cohen, 1033 ; Bengesco, p. 137.
Édition de luxe, illustrée, pour «La Pucelle», de 21 figures de J. M. Moreau le jeune, gravées par divers artistes ; elles reproduisent celles utilisées pour l'édition in-8 de Kehl, 1784.
Exemplaire enrichi de 4 portraits gravés (Charles VII ; Agnès Sorel ; le comte de Dunois, daté 1789 ; Jeanne d'Arc).
Intéressante reliure utilisant des matériaux nouveaux issus de l'aéronautique, et permettant de créer une reliure lumineuse et presque animée.
Exemplaire lavé, rousseurs pâles. Minime cassure à l'étui.

2 000 / 3 000 €

88





LIVRES MODERNES

89
COCTEAU (Jean) et Georges HUGNET. *La Nappe du Catalan, soixante-quatre poèmes et seize lithographies en couleurs de Jean Cocteau et Georges Hugnet*. Paris, impr. Atelier Fequet et Baudier et Edmond et Jacques Desjobert, 1952. In-4, maroquin groseille, large pièce de box brun clair sur les plats, titre poussé à froid au premier plat, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservé, étui imitation balsa bordé du même maroquin (Alix).

Édition originale, illustrée de 16 lithographies originales en couleurs.

Tirage à 100 exemplaires. Un des 80 sur vélin de Rives, après 20 sur vélin Montval, signé par Cocteau et Hugnet.
Sur le faux titre, **bel envoi avec un dessin aquarellé de Georges Hugnet** «à l'ami René Dulsou, convive des meilleurs repas, en souvenir des nappes de l'amitié, 14 avril 1952, Georges Hugnet»
René Dulsou entretint une relation orageuse avec Max Jacob de 1932 à 1935.
Exemplaire **enrichi d'un fragment de nappe** replié dédiée à une amie, Eydée (Fortin ?), daté 12.4.47, monté sur onglet ; il contient **un triple envoi poétique**, signé de A. Beaudin (4 vers), Louis Barrot, Georges Hugnet (5 vers) et René Dulsou ; avec un **dessin original** à l'aquarelle signé Denyse Parrot, représentant un oiseau sortant de sa cage.

3 000 / 5 000 €

90
COLIN (Paul). *Le Tumulte noir.* S.l.n.d. (Éditions d'Art Succès, vers 1929). Album in-folio, 27 feuillets (sur 28), couverture crème imprimée du titre en noire et rouge, chemise de papier rouge à rabats.

Édition originale rare de ce superbe album, célébrant Joséphine Baker et la Revue nègre.
L'illustration comprend 21 feuillets (sur 22), pour 41 (sur 42) lithographies originales superbement coloriées au pochoir par Jean Saudé (dont une au verso du titre, et une sur double page), un calligramme en forme de tête sur fond blanc, un calligramme en forme d'arbre sur fond grège.
L'album contient également 6 feuillets dont un double pour la justification et in fine la mention des imprimeurs ; le faux titre ; le titre ; l'introduction de Rip ; le fac-similé d'un texte de Joséphine Baker sur papier fin.

Premier album de Paul Colin (1892-1985), considéré comme son chef-d'œuvre. La troupe de la Revue nègre, arrivée de Broadway avec 12 musiciens et 13 danseurs dont son étoile montante la jeune Joséphine Baker, créa son spectacle au théâtre des Champs-Élysées à Paris en 1925.
Tirage à 520 exemplaires, un des 500 sur papier vélin teinté.
Manque 1 f. illustré d'une des 2 lithographies des musiciens au trait blanc sur fond noir.
Chemise rouge à rabats très abîmée, déchirée avec manques, collée au second contreplat de la couverture. Couverture imprimée du titre : déchirures et manques, restauration au scotch, taches, et au premier contreplat et au second plat, croquis au crayon. Reports, rousseurs et taches, quelques froissements et petites déchirures marginales..

PROVENANCE :
Collection de l'artiste Salomon le Tropézien, enrichi de deux croquis de l'artiste

6 000 / 8 000 €

91

COURBOULEIX (Léon). *Le Vieux Port de Marseille.* Paris, Éditions d'art de l'Intermédiaire du bibliophile, 1927. In-folio, en feuilles, chemise à rabat de l'éditeur orné d'un papier imprimé argent (fleurs et oiseaux).

12 eaux-fortes originales en couleurs de Léon Courbouleix, présentées par Clément-Janin et illustrant des «scènes vécues» dans les maisons closes de Marseille.
Tirage à 100 exemplaires seulement ; un des 85 sur vélin de Rives, n° 34.
Parfait exemplaire, accompagné de 10 belles aquarelles originales signées, sous marie-louise, dont 8 inédites très libres et 2 retenues, toutes sur ce même sujet de la prostitution.
On a également **joint une suite libre sur japon, signée** au crayon, de 10 nouvelles estampes avec remarques.
Rares piqûres.

1 000 / 1 500 €

91

92

DALI. *Dali illustre Casanova.* Paris, Cercle du livre précieux, 1967. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui orné d'une bande velours damassé (Emboîtage de l'éditeur).

21 cuivres en couleurs de Dalí, dont 14 hors texte à pleine page.
Tirage à 390 exemplaires signés et quelques hors commerce, un des 365 sur vélin pur chiffon de Rives.
Parfait état.

2 000 / 3 000 €

93

DANTE. *La Divine Comédie. Enfer. Purgatoire. Paradis.* Paris, Les Heures claires, (1959-1963). 12 vol. in-folio, en feuilles, sous couvertures blanches rempliées, chemises et étuis illustrés.

Édition ornée de **100 compositions de Salvador Dali** [Paradis, 33 ; Purgatoire, 33 ; Enfer, 34], gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page.
Tirage à 4765 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives.
Celui-ci un des 350 (n° 238), accompagnés d'une **suite en couleurs et d'une décomposition des couleurs** d'une illustration par volume, sous chemises à part.
Complet des 3 feuillets de justification, de la note aux souscripteurs (réunis dans tome II Enfer).
Exemplaire en parfait état.
Un étui légèrement fendu.

4 000 / 6 000 €

92

94

94
DANTE. *La Divine Comédie. Enfer. Purgatoire. Paradis.* Paris, Les Heures claires, (1959-1963). 6 vol. in-folio, en feuilles, sous couvertures blanches rempliées, chemises et étuis illustrés.

Édition ornée de **compositions de Salvador Dali** gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page.
Tirage à 4765 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives.
Celui-ci un des 3900, **complet des 100 planches** [Paradis, 35 ; Purgatoire, 33 ; Enfer, 34], des 3 feuillets de justification, de la note aux souscripteurs - et en bel état.
Premiers plats des couvertures foncés ; dos des chemises foncés, avec petites taches et piqûres. Paradis I-II, Enfer II : qq piqûres pâles dans la marge basse. Enfer II, p. 33 et pl. 20, p. 175 et pl. 33 : foncées.

1 500 / 3 000 €

95
FERS À DORER. — Important lot de plus de 500 fers en plomb monogrammés à dorer et de reliure.

De tailles variables allant de 5mm à 35mm, à la typographie classique et moderne. La plupart sont montés sur des manchons en bois. Certains chiffres entrelacés sont complexes, d'autres sont couronnés. Travail du XXe siècle. Ensemble en bon état
Vendu avec un meuble de présentation
Ces fers ont appartenu à Jacques LAMY, relieur doreur de 1935 à 1980. Jacques LAMY fut élève de l'école Estienne, puis enseignant lorsqu'il exerçait son métier de doreur.

500 / 800 €

96
FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Jean L'Hospitalier.* Imprimé à la presse à bras par Léon Courbouleix, [vers 1950]. In-folio, en feuilles, chemise demi-chagrin rouge et étui postérieur.

Luxueuse édition, dont le **texte et les illustrations ont été gravés à l'eau forte par Léon Courbouleix.**
Tirage à 310 exemplaires. **Un des 15 de tête sur japon impérial,** contenant une suite en sanguine du titre, des hors-texte, des têtes de chapitre, de la couverture, et **2 aquarelles originales signées**.
Cachet ex-libris. Mors de la chemise fendus.

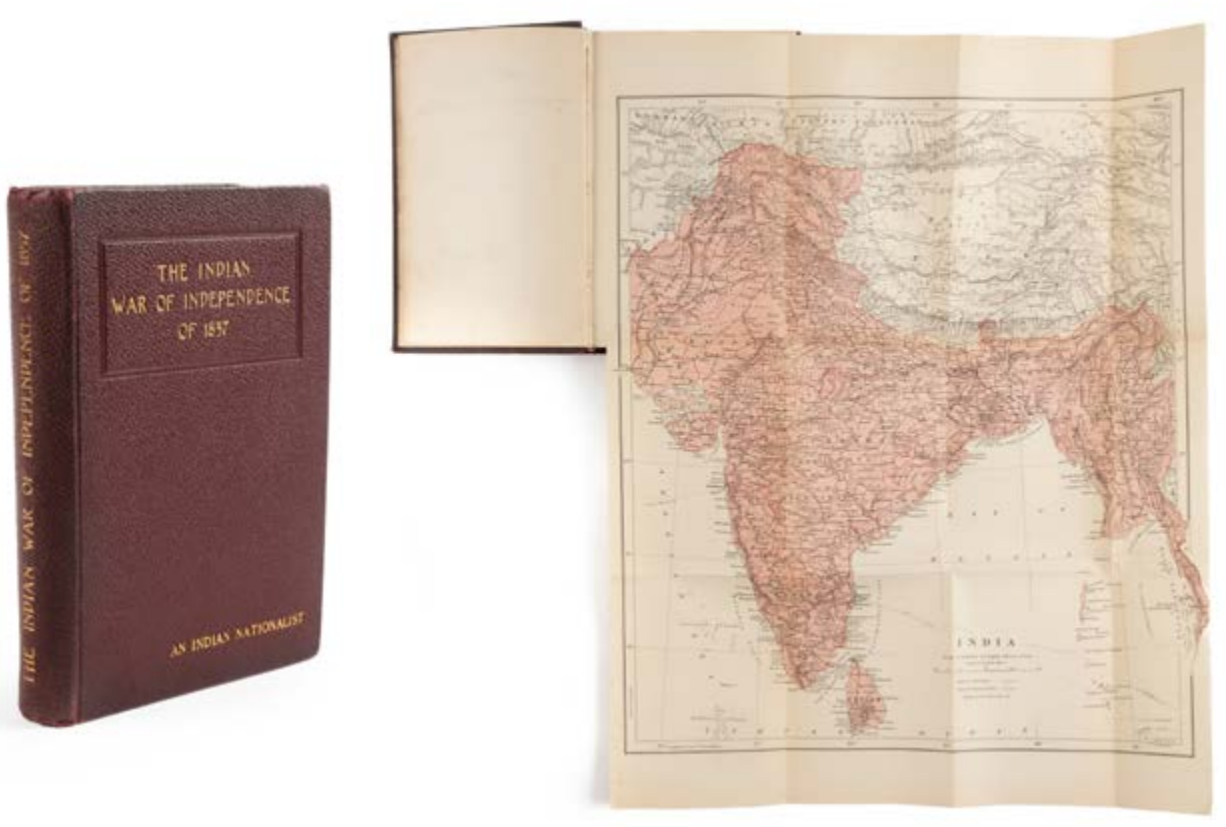
300 / 400 €

97
FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque.* Paris, Edouard Pelletan, 1911. Très fort vol. in-4, maroquin brun, filets dorés en encadrement, dos à nerfs, doublure de maroquin bleu orné d'un large cadre rocaille doré et mosaïqué de maroquin brun, gardes de moire brune, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos conservés (G. Mercier successeur de son père, 1919).

Illustrée par **Auguste Leroux de 176 compositions** gravées par divers artistes.
Tirage à 410 exemplaires. Un des 333 ex. sur vélin du Marais, n° 110.
Il est enrichi d'une **aquarelle originale signée et d'un dessin original à caractère libre**, exécuté à la mine de plomb et rehaussé en brun par A. Leroux.
Il contient également une des rares séries, en épreuves d'artiste, de toutes les illustrations sur chine (les hors-texte étant en 2, 3 ou 4 états de la décomposition des couleurs), ainsi que le prospectus de souscription en fin de volume.
Somptueuse reliure en maroquin doublé.
Petites piqûres sur les tranches.

1 500 / 2 000 €

95



98

97

98

INDE. — [SAVARKAR (Vinayak Damodar)]. *The Indian War of Independence of 1857. By an Indian nationalist*. Slnd (Londres, 1909). In-8, carte dépliante, 2 illustrations hors-texte, xii pp., 451 pp. ; percaline bordeaux de l'éditeur.

Édition originale rarissime de cette histoire polémique et analyse de la rébellion indienne de 1857, première «guerre d'indépendance». Cet ouvrage fut composé, en marathi, par le jeune révolutionnaire indien Vinayak Damodar Savarkar (1883-1966), qui vivait alors à Londres et s'inspira des révolutions françaises et américaines.
Traduit en anglais, il fut censuré par le gouvernement britannique avant même sa parution (et jusqu'en 1946). Finalement imprimé en Hollande, l'ouvrage entra clandestinement en Inde (sous de fausses couvertures des Pickwick Papers) et connut plusieurs éditions et de nombreuses traductions en langues orientales.
Bannie du catalogue de la British Library jusqu'à l'indépendance de l'Inde, **cette édition originale est aujourd'hui introuvable** dans les collections publiques et sur le marché.
Glossaire in fine.
Ex-dono en français sur le faux-titre : «À mon jeune ami César Rivière. Aime ton pays comme je l'aime et l'aimerais (sic) jusqu'à ma mort. D. P. Madhara Mao (?) / juin 1947».
Très bon exemplaire.

2 000 / 2 500 €

99

JANNINK (Éditions). — *L'Art en écrit*. Paris, Editions Jannink, 1991-2017. 100 vol. in-8 étroits (12,5 x 21 CM), brochés, couv. à rabat, étuis de carton. Réunis dans une bibliothèque en pin, spécialement réalisée par Tadashi Kawamata.

Exceptionnelle collection complète de ce bel ensemble d'écrits d'artistes contemporains, la plupart en éditions originales, dont : Buren, Asse, Soto, Arman, Topor, Arrabal, Viallat, Baselitz, Jan Fabre, Monory, Raysse, Gilbert et George, Morellet, Adami, Baj, Christo, Othoniel…

Chaque titre est accompagné d'une œuvre (originale ou multiple originale) signée.
La collection est conservée dans une bibliothèque de T. Kawamata, signée, datée 2017, dont il n'y eut que 2 exemplaires.
Chaque ouvrage fut **tiré entre 280 et 295 exemplaires environ** (plus 15 hors commerce, la plupart du temps).

Collection détaillée sur demande.

25 000 / 30 000 €

100

LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Paris, J. Terquem, 1928-1930. 2 vol. in-8 brochés et 2 vol. de suites, sous chemises et étuis percaline bleue de l'éditeur.

Rare édition, recherchée pour ses **belles illustrations originales de Gus Bofa** : 238 eaux-fortes en noir, placées en tête des fables et 244 dessins gravés sur bois, tirés en sanguine et placés en culs-de-lampe.
Tirage à 100 exemplaires sur vélin à la cuve, paraphés par l'éditeur et signés par l'artiste.
Un des 12 exemplaires hors commerce. Celui-ci fut imprimé spécialement pour la galeriste et libraire d'ancien **Madame Lucien Goldschmidt**. La librairie Goldschmidt à New-York fut l'une des plus influentes du XXe s., la première à acheter «Jazz» de Matisse par exemple.
Il est enrichi d'une suite des eaux-fortes avec remarques sur vélin pur fil (habituellement réservée aux 87 exemplaires).

2 500 / 3 500 €

101

LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande.* Paris, aux dépens d'un amateur [Charles Miguet], 1934. Fort in-4, maroquin vert foncé orné sur le premier plat d'un coucher de soleil stylisé sur la mer en filets et points argentés, un goéland mosaïqué en maroquin gris volant sous de petites étoiles dorées, doublure bord à bord de maroquin vert émeraude, dos lisse, gardes de soie verte, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, chemise demi-maroquin vert à léger rabat, étui bordé (Cretté, successeur de Marius Michel).

Édition de luxe, illustrée de **50 compositions en couleurs de Lucien Simon,** gravées sur bois par Pierre Boucher. Elle ouvre en préface sur une lettre de Louis Barthou à Charles Miguet, célébrant ce chef-d'œuvre.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches et 25 exemplaires de collaborateurs et dons.
Exemplaire de tête, le n° I, sur Japon, imprimé pour Charles Miguet, et signé par l'artiste au crayon sous la dernière composition.
Il est enrichi de:
- **l'original de la lettre autographe signée de Louis Barthou**, utilisée pour la préface (4 feuillets in-8 manuscrits sur papier bleu) ; on peut la trouver reproduite en fac-similé dans certains exemplaires.
- **une aquarelle originale signée de Lucien Simon**
- **2 suites** (chacune tirée à 5 exemplaires seulement pour les collaborateurs) sur japon du premier état, et de l'état définitif.
- **correspondance au sujet de cette édition** : une LAS (2 pp. in-2, non datée) de Pierre Loti à Lucien Simon acceptant de venir voir les dessins ; une LAS de Lucien Simon (2 pp. in-8, datée 27 juillet 29) décrivant la nécessité de travailler sur de grandes aquarelles ; un tableau manuscrit du même (2 pp. in-8) sur la répartition de ses compositions ; une LAS (1 p. in-12 datée 13 avril [1930]) de P. Bouchet à Miguet («Je suis très encouragé de ce que M. Simon soit satisfait») ; une LAS (1 p. et demie in-8, datée 17 déc. 1934) de Jeanne Simon, épouse de l'artiste, remerciant Miguet ; une LAS (1 p. in-8, datée 28 déc. 1934) de Samuel Loti-Viaud, fils de l'auteur, à Miguet pour le féliciter de l'ouvrage et de la reproduction en fac-similé de la lettre de Louis Barthou.
- **une épreuve d'essai de la dernière composition, sur soie**, signée de Pierre Bouchet.
- le menu de la Société des amis du livre, du 5 février 1935, illustré de 2 états de la dernière composition signés par l'artiste et par le graveur.

6 000 / 8 000 €

102

LOTI (Pierre). *Un pèlerin d'Angkor.* Chez Paul Jouve et chez François-Louis Schmied, 1930. In-folio, en feuilles, chemise et étui éditeur.

Superbe illustration Art Déco dessinée par Paul Jouve, gravée sur bois, en couleurs et à l'or, par François-Louis Schmied : bandeaux, lettrines, culs de lampe et 14 compositions à pleine page hors texte, dont 4 réunis sur deux doubles pages.
Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Lana, dont 25 de collaborateurs, signés par Schmied et Jouve, n° 153.
Minimes piqûres en marge de quelques feuillets.

2 000 / 3 000 €

101

102

105

103
MAC-ORLAN (Pierre). *Images secrètes de Paris.* Paris, René Kieffer, (1928). In-8 oblong, broché.

Édition originale, illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs par Georges Assire.
Tirage à 550 exemplaires. **Un des 50 de tête sur japon, avec 3 états des eaux-fortes et une aquarelle originale inédite signée**.
La 11e planche est en deux états, accompagnés d'une eau-forte nouvelle, au lieu du 3e état attendu.
Joint une suite de 50 aquarelles d'Assire, tirée en sanguine sur vélin, 50 ex. seulement. Brochage fragile.
Petits manques au dos. Infimes taches.

500 / 600 €

104
MODE. — *ART. GOÛT. BEAUTÉ. Feuillets de l'élégance féminine. 1930.* 12 fascicules, avec cordon de coton blanc, couvertures illustrées en couleurs.

Célèbre revue de mode, illustrée des modèles des grandes maisons de couture telles Poiret, Lanvin, Doucet, Jean Patou..., coloriés au pochoir.
Année 1930 complète, avec tous les éléments contrecollés et toutes les planches au pochoir, les feuillets publicitaires en noir et les gardes ornées de la reproduction de crêpes de chine imprimés. Mars, août, septembre : petits frottements aux illustrations contre-collées de la couverture. Octobre : petits trous d'usure du papier sur la première garde. Quelques couv. ou feuillets lég. gondolés.

On joint :
Les Grands modèles. Paris, 1938-1939. 3 vol. in-folio, brochés, couvertures illustrées sur papier doré.
Beau journal périodique pour commande de patrons auprès de A. Podselver.
N°49, hiver 1938. 43 pl. sur 44, la dernière manquante.
N° 51, été 1938. 44 pl. en couleurs.
N°53, hiver 1939. 44 pl. en couleurs. Pl. 18 détachée avec déchirure, pliure ; piqûres aux planches.
Coiffes arrachées en partie, salissures et petites éraflures aux couvertures.
Ensemble 15 volumes.

1 000 / 1 500 €

105
MODE. — GAZETTE DU BON TON. *Le Bon Ton d'après-guerre (Art - Modes - Frivolités).* Paris, Dorbon aîné, 1922. 2 vol. in-8, bradel cartonnage éditeur de papier marbré rouge, étiquettes sur les plats et aux dos.

Ravissant recueil de **200 planches de mode en couleurs,** extraites des fascicules 1920-1922 de la fameuse Gazette du Bon ton, montées sur onglets.
Illustrations de George Barbier, Benito, R. Bonfils, B. Boutet de Monvel, P. Brissaud, J.-G. Domergue, Drian, Iacovleff, Chas Laborde, Llano-Florez, George Lepape, Charles Martin, André Marty, P. Mourgue, Simeon, Zenker, Zyg-Brunner ...
Infimes frottements aux cartonnages.

1 000 / 1 500 €

106
PERAHIM. — JOUFFROY (Alain). *Le Congrès.* Paris, Les Mains Libres, 1972. In-folio, en feuilles, étui toile noire éditeur.

Édition originale des textes érotiques de Jouffroy, illustrée de dessins à la mine de plomb de Perahim.
Tirage à 399 exemplaires. **Un des 99 exemplaires sur Vélin cuve BFK rives**, n° 28, signés par le poète et le peintre, comportant une **lithographie originale en deux couleurs** signée par le peintre.

150 / 200 €

107
PERAHIM. *L'Alphabet*. Paris, Galerie Mony Calatchi, 1974. In-folio (570 x 385 mm) en feuilles, étui blanc éditeur, carton de conservation.

Portfolio de **22 lithographies originales** de Perahim, signées et numérotées. Avec un texte de mme Marina Vanci qui présente les recherches de Perahim se fondant à la fois sur les 22 arcanes du tarot et les 22 lettres de l'alphabet hébreu.
Tirage à 250 exemplaires. **Un des 25 de tête sur Japon, n° VI.**

1 200 / 1 500 €

108
POE (Edgar). *Le Roi peste. - Le Masque de la mort rouge. Hop-frog. Traduction de Charles Baudelaire*. Paris, Marcel Seheur, 1932. 2 vol. in-folio, brochés, couv. illustrée à rabats.

Rare et belle édition, illustrée de **lithographies en noir de Berdon.**
Réunion de 2 des 3 contes de Poe.
Tirage à 76 exemplaires. **Un des 6 sur japon super nacré**.

200 / 300 €

109
RELIURE. — *Émile Mercier, relieur d'art*. SInd (Paris, Imprimerie Chaix, 1911). In-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, encadrement intérieur, tr. dorées, couv. cons. (G. Mercier, succ. de son père 1912).

Superbe hommage, illustré d'un portrait d'Emile Mercier en frontispice, et 8 reproductions de reliures.
Très bel exemplaire sur japon, avec le portrait en 3 états.

150 / 200 €

107

110

110
VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Ambroise Vollard, 1928. In-folio, en feuilles.

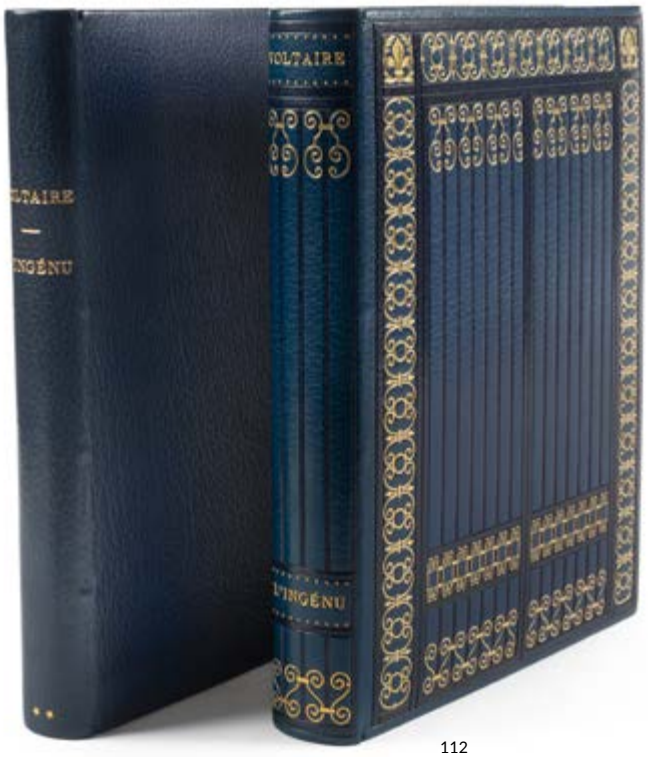
Illustration originale de Pierre Laprade : 14 eaux-fortes hors texte, et 42 compositions dans le texte. Une planche gravée en couleurs donne le placement des eaux-fortes.
Tirage à 375 exemplaires, paraphés par l'éditeur et l'artiste.
Un des 22 de tête sur japon, avec les illustrations en noir, enrichis d'une suite des eaux-fortes sur vélin de Rives en noir. Cet exemplaire contient en outre un tirage en couleurs sur vélin d'une des eaux-fortes.
Quelques pâles rousseurs au titre et aux feuillets de justification.

1 000 / 1 500 €

111
VOLLARD (Ambroise). *Paul Cézanne*. Paris, Galerie A. Vollard, 1914. In-4, broché.

Édition originale recherchée, illustrée d'une **eau-forte originale de Cézanne en frontispice**, et 56 planches reproduites en héliogravures.
Tirage à mille exemplaires. **Un des 150 de tête sur japon.**
À la couverture, bordures foncées et petit accroc.

1 500 / 2 000 €



112

112

VOLTAIRE. *L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel.* Paris, Auguste Blaizot, 1927. 2 vol. in-4, tome I : maroquin bleu roi avec riche composition mosaïquée sur les plats représentant une grille dorée et violine, doublure de maroquin violine avec filets dorés et listel bleu clair, gardes de soie, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos conservés, chemise et étui ; tome II : maroquin bleu janséniste, étui (Georges Cretté, succ. de Marius Michel).

Élégante édition imprimée textuellement sur l'édition originale de 1767 et illustrée de **29 eaux-fortes originales hors-texte de Bernard Naudin.**
Tirage limité à 351 exemplaires.
Exemplaire «unique, imprimé pour Louis Aubert, contenant tous les dessins originaux».
Tome I :
- dessins originaux des 29 hors-texte et 2 esquisses
- suite complète en épreuves d'artiste des eaux-fortes, presque toutes terminées, complétées au crayon et annotées par B. Naudin (33 feuillets : certaines en 2 états).

Tome II :
- dessin inédit signé de B. Naudin exécuté à la mine de plomb sur Japon
- suite complète des 29 eaux-fortes sur vergé
- suite complète des eaux-fortes sur Japon
- 39 dessins originaux pour les ornements typographiques du texte : soit 19 en-têtes et 20 culs-de-lampe, ceux-ci, réduits lors du tirage sont exécutés sur papier blanc à la plume et au lavis, et montés sur vélin ivoire. Beaucoup sont annotés par B. Naudin.
- suite complète des cuivres rayés (sauf le portrait de Voltaire).
- essai typographique et de mise en page.

Exemplaire en parfaite condition, provenant des bibliothèques Laurent Meeus, et Suzanne Courtois (bibliophile bordelaise vers 1930), avec ex-libris.

2 500 / 3 000 €

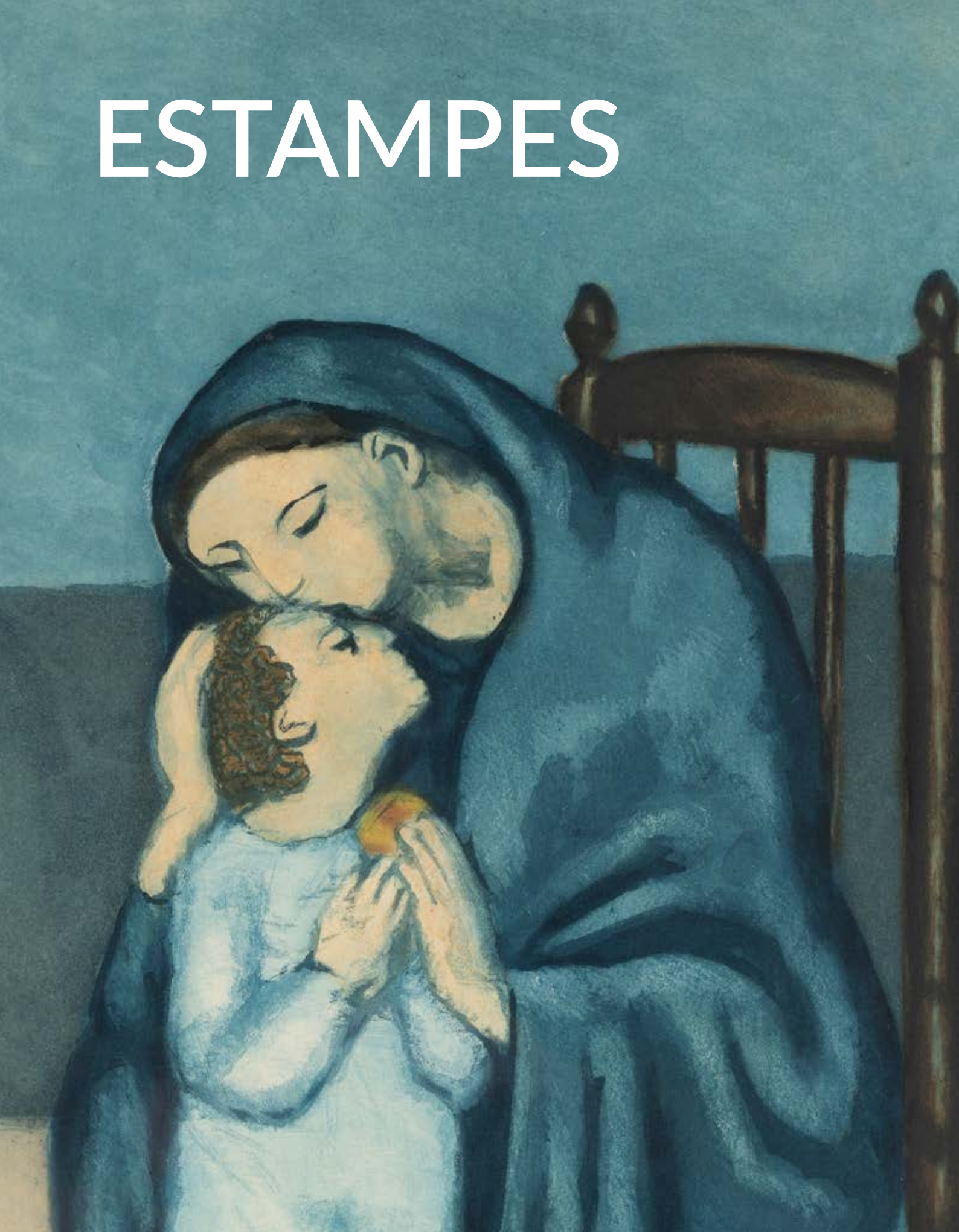
113

YOURCENAR (Marguerite). *Le Jardin des chimères.* Paris, Perrin et Cie, 1921. In-12, broché, non coupé.

Édition originale rare du premier livre de l'auteur, sous le pseudonyme Marg Yourcenar.
Tirage à petit nombre et il n'y eut pas de grands papiers.
Minuscules piqûres et déchirures à la couverture. Petite mouillure angulaire.

1 000 / 1 500 €

ESTAMPES



115

114
***ƒ*-Léon DAVENT** (act.1540-1556)
PAYSAGE AU TOMBEAU ET ARCHES
ET À L'OBÉLISQUE
Eau-forte
Belle épreuve
Pliure verticale avec petite déchirure en haut et autres pliures, déchirures (sur le bord gauche). Petites marges
16,5 x 24 CM

BIBLIOGRAPHIE : Passavant 103, Herbet, I,187 ; Inventaire du fonds français, graveurs du XVIe, J.Adhémar p. 295.

600 / 800 €

115
Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
L'AMAZONE ET LE TONNEAU, 1898
Lithographie sur papier vergé
Tirage à 20 exemplaires
Collée, marges réduites
Encadrée
SUJET : 24 x 30 CM ; FEUILLET : 27 x 35 CM
BIBLIOGRAPHIE : W.Wittrock 301, Delteil 284

8 000 / 12 000 €

116
Edgar DEGAS (1834-1917)
CAVALIER SUR UN CHEVAL GALOPANT
Contre-épreuve sur papier vélin
Cachet de l'Atelier ED. DEGAS (F. Lugt n°657) au verso et cachet Nepveu-Degas au recto
Le dessin à partir duquel cette contre-épreuve a été réalisée par l'artiste a été vendu chez Christie's Londres, le 6 juin 1990, N°113-A (provenant de la collection de l'ancien Baron de Chollet, Fribourg)
Certificat d'authenticité de la Galerie Brame et Lorenceau

Très légèrement jaunie avec faible trace de passe-partout, petite altération en surface dans le bord inférieur, reste de bande de montage brun au verso
SUJET : 28 x 20 CM ; FEUILLET : 33 x 25 CM

116

PROVENANCE : Succession E. DEGAS, décembre 1917
Collection René Degas, frère de l'artiste, Paris de 1918 à 1921
Collection Madame Nepveu-Degas, sa fille, Paris
Vente Drouot Rive Gauche, Oeuvre par Degas, 6 mai 1976, n°25
Galerie Pierre Sanchez et Xavier Seydoux

13 000 / 15 000 €

117
Claude MONET (1840-1926), D'APRÈS
ROCHERS DE BELLE-ILE
Eau-forte sur vélin
Encadrée
10 x 13 CM

1 500 / 3 000 €

118
Camille PISSARRO (1830 - 1903)
CRÉPUSCULE AVEC MEULES
Eau-forte
Annotée «1er état, n°1», titrée
Epreuve avant de nouveaux travaux à l'aquatinte
Un peu jaunie, quelques taches
10,4 x 18 CM
BIBLIOGRAPHIE : Delteil 23

800 / 1 000 €

119
Camille PISSARRO (1830-1903)
CHÂTEAU DE BUSAGNY À OSNY
Pointe sèche et aquatinte sur vélin
Numérotée 14/ 14, timbrée
Epreuve de l'état définitif, tirage postérieur
10 x 14 CM
BIBLIOGRAPHIE : Delteil 71, IV/IV

600 / 800 €

120
Camille PISSARRO (1830-1903)
PAYSANNES DANS UN CHAMP DE HARICOTS
Eau-forte, pointe sèche sur vergé
Timbrée et numérotée «12/18»
Epreuve du tirage postérieur
Marge supérieure un peu jaunie et bord replié
17,5 x 13,7 CM
BIBLIOGRAPHIE : Delteil 103

600 / 800 €

121
Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
LA DANSE À LA CAMPAGNE (DEUXIÈME PLANCHE), 1890
Vernis mou sur vélin fort
Cachet de la signature en bas à droite
Légers plis ondulés, petites rousseurs et taches en marge
SUJET : 22 x 14 CM ; FEUILLET : 32 x 25 CM
BIBLIOGRAPHIE : Delteil 2

3 000 / 5 000 €

121

122

122
Alphons MUCHA (1860-1939)
DEUX TÊTES BYZANTINES : BRUNETTE, BLONDE, 1897
Deux lithographies en couleurs
Insolées avec mouillures (la brune a des déchirures, en partie collées, la blonde aussi, collée avec taches brunes). Marges réduites
Encadrées
SUJET : 34 x 38 CM ; Diamètre FEUILLET : 44,5 CM
BIBLIOGRAPHIE : Rennert et Weill 40

3 000 / 5 000 €

123
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
JEUNE FEMME BLONDE, 1931
Héliogravure en couleurs
Signée et datée dans la planche
Contrecollée sur carton
SUJET : 39 x 30,5 CM ; FEUILLET : 46,5 x 38 CM

400 / 600 €

124
Pablo PICASSO (1881-1973)
L'ECUYÈRE, 21-4-60
Lithographie sur vélin
Signature imprimée
Cassure dans le haut du sujet
SUJET : 50 x 63 CM ; FEUILLET : 67 x 53 CM
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue Bloch 999. Mourlot 333

600 / 800 €

125

125
Pablo PICASSO (1881-1973), D'APRÈS
MATERNITÉ
Aquatinte en couleurs par Jacques Villon sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 53/200
Légèrement jaunie au recto et au verso, trace d'une bande dans le bas, quelques pliures
Encadrée
SUJET : 64,5 x 42 CM ; FEUILLET : 83 x 63 CM
BIBLIOGRAPHIE : Ginestet et Pouillon E 670

8 000 / 12 000 €

126
MAN RAY (1890-1976)
DE L'ORIGINE DES ESPÈCES, 1971
Lithographie en couleurs
Signée et annotée EA
Légèrement jaunie
SUJET : 41 x 32 CM ; FEUILLET : 48 x 35 CM
BIBLIOGRAPHIE : Anselmino 58H

500 / 800 €

127
Marc CHAGALL (1887-1985)
BOUQUET À L'ARC EN CIEL, 1975
Lithographie en couleurs sur Japon nacré
Signée et numérotée 43/50
Légèrement jaunie
Encadré
SUJET : 36,7 x 29,5 CM ; FEUILLET : 53 x 44 CM
BIBLIOGRAPHIE : Sorlier 743

3 000 / 5 000 €

128
Joan MIRO (1893-1983)
PLANCHE POUR MIRO LITHOGRAPHE VOLUME II, L'UNE DES 13 LITHOGRAPHIES
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et annotée EA
Infime pliure en bas à droite, marges tendues par une bande de montage au verso
Encadrée
SUJET : 30 x 23,5 CM ; FEUILLET : 33 x 25,8 CM
BIBLIOGRAPHIE : Maeght 1049

1 000 / 1 500 €

129
Victor BRAUNER (1903-1966)
CODEX D'UN VISAGE II, 1962
Gravure sur papier
Signée, datée et annotée «Epreuve d'artiste I/VI EA»
En dehors de l'édition à 60 exemplaires
Encadrée
SUJET : 47,5 x 36,8 CM ; FEUILLET : 50 x 40 CM (à vue)

800 / 1 200 €

130
Salvador DALI (1904-1989)
LES CHEVAUX DALINIENS, 1970
Série de 23 lithographies (sur 25) en couleurs et embossage sur vélin
Signées et numérotées 187/250
Bon état général, trace d'adhesif au verso sur les bords pour 12 planches
78 x 62 CM
BIBLIOGRAPHIE : Michler et Löpsinger 1258 à 1263, 1265 à 1276, 1278 à 1282. (sont manquantes : M.et L.1264, 1277)

5 000 / 8 000 €

131
Zao WOU-KI (1920-2013)
COMPOSITION EN NOIR, BLEU ET ORANGE, 1974
Lithographie en couleurs
Signée, datée 74 et numérotée II/XX
En dehors de l'édition à 99 exemplaires sur vélin
Encadrée
SUJET : 52 x 41 CM ; FEUILLET : 63 x 48CM
BIBLIOGRAPHIE : Zao Wou-Ki. The Graphic Work. A Catalogue Raisonné 1937-1995 Jorgen Agerup, n°247

1 000 / 2 000 €

132

132
Zao WOU-KI (1920-2013)
SUR LA RIVE, 1969
Lithographie en couleurs
Signée, datée 69 et numérotée 80/90
Légèrement jaunie, quelques plis ondulés
Encadrée
SUJET : 44,5 x 40 CM ; FEUILLET : 52 x 50 CM
BIBLIOGRAPHIE : Zao Wou-Ki. The Graphic Work. A Catalogue Raisonné 1937-1995» Jorgen Agerup, Ed. Heede & Moestrup, Skørping 1995, cf. nr. 200 ill

1 000 / 2 000 €

133
Sam FRANCIS (1923-1994)
CONCERT HALL III, 1977
Lithographie en couleurs
Signée et annoté «A.P»
Encadrée
SUJET : 65 x 87 CM ; FEUILLET : 75 x 103 CM
BIBLIOGRAPHIE : Lembark 225

1 000 / 1 500 €

134
Sam FRANCIS (1923-1994)
SEAL SAIL, 1969
Lithographie en couleurs
Plis cassés dans le sujet, plis ondulés
Encadrée
91 x 63 CM
BIBLIOGRAPHIE : Lembark L.106

800 / 1 200 €

135
Sam FRANCIS (1923-1994)
SANS TITRE, DU PORTFOLIO «PAPIERSKI», 1992
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 4/50
Encadrée
76 x 55 CM
BIBLIOGRAPHIE : Lembark, ad. SF350

1 000 / 1 500 €

136
Sam FRANCIS (1923-1994)
SANS TITRE (SFE 117), 1995
Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée d'un cachet sec et numérotée 1/35
Légers plis ondulés
Encadrée
SUJET : 30,4 x 25 CM ; FEUILLET : 53 x 45,5 CM

1 500 / 2 000 €

137
Miquel BARCELO (Né en 1957)
EL PINTOR DE RODILLAS, 1983
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 66/200
Légers plis ondulés
74 x 53 CM

800 / 1 200 €

138
Julio LE PARC (Né en 1928)
SÉRIE 15, COLLAGE N°13
Sérigraphie en couleurs
Signée, annoté «Série 15, N°13 collage» et numéroté 56/ 120
Cachet sec, Denise René Editeur
Encadrée
FEUILLET : 25 x 20,5 CM

800 / 1 200 €

139
Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)
SPHINX, 1967
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 7/75
Très légèrement jaunie
Encadrée
SUJET : 55 x 71 CM ; FEUILLET : 88 x 62 CM

1 000 / 2 000 €

136

140

140
André MARFAING (1925-1987)
INFORMEL, 1965
Eau-forte
Signée et numérotée 25/30
Encadrée
SUJET 34,5 x 27 CM ; FEUILLET : 56,5 x 45 CM

800 / 1 200 €

141
Jean DEGOTTEX (1918-1988)
SANS TITRE, 1960
Lithographie
Signée, datée et numérotée 42/60
Traces de plis ondulés
Encadrée
72,5 x 52,5 CM

700 / 1 000 €

142
Pierre ALECHINSKY (Né en 1927)
VIBRIONS, 1990
Eau-forte sur papier pelure
Signée, titrée, datée et numérotée 1/99
Traces de plis
FEUILLET : 56 x 75 CM (à vue)

1 200 / 1 500 €

143
Sigmar POLKE (1941-2010)
SANS TITRE, 1988
Sérigraphie
Signée

142

Encadrée
112 x 82 CM
BIBLIOGRAPHIE :
- Sigmar Polke "The editoned works" 1963-2000 Catalogue raisonné Hatje Cantz 2000. P 248
- Réédition "The editions from the collections Kunstraum am Limes" 2021. (Trois pages, œuvre seule, œuvre in situ dans l'exposition commémorative

800 / 1 200 €

144
Geneviève CLAISSE (1935-2018)
COMPOSITION
Sérigraphie sur plexiglass
Signée et annotée «EE»
Encadrée
50 x 50 CM

600 / 800 €

145
Geneviève CLAISSE (1935-2018)
COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE, 2015
Sérigraphie 3D
Signée et numérotée 30/30
Timbre sec Editions Galerie F
80 x 61 CM

800 / 1 200 €

146
Geneviève CLAISSE (1935-2018)
RHEITA
Sérigraphie 3D
Signée et annotée «Archiv» au verso
70 x 50 CM

800 / 1 200 €

147
Geneviève CLAISSE (1935-2018)
COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE, 2015
Sérigraphie 3D
Signée et annotée «E.A»
En dehors de la série de 30 exemplaires
Timbre sec Editions Galerie F
80 x 61 CM

800 / 1 200 €

149

148
François MORELLET (1926-2016)
LUNE ET L'AUTRE, 2007
Plat en porcelaine de Limoges
Signé
Edition à 200 exemplaires
Pour le musée d'Art Moderne de Paris
Dans sa boite d'origine
Diam. : 32 CM

400 / 600 €

149
Julie MEHRETU (Né en 1970)
OISEAU, 2006
Eau forte
Signée, datée et numérotée 20/60
58 x 71 CM

4 000 / 6 000 €

150
Damien HIRST (Né en 1965)
UNIQUE PRINT H11, 2022
Impression giclée
Signée et annotée «U.P. 357»
Edition à 1000 exemplaires
Editeur HENI Editions, Londres
100 x 150 CM

4 000 / 6 000 €

150

151

151
Takashi MURAKAMI (Né en 1963)
AND THEN, WHEN THAT'S DONE..., 2009
Lithographie offset
Signée et numérotée 179/300
Encadrée
50 x 50 CM

500 / 800 €

152
Takashi MURAKAMI (Né en 1963)
HERE COMES MEDIA, 2001
Lithographie offset
Signée et numéroté 156/300
Feuillet ondulé
Encadrée
50 x 50 CM

400 / 600 €

153
Takashi MURAKAMI (Né en 1963)
!N CHA !, 2010
Lithographie offset
Signée et numérotée 206/300
Feuillet ondulé
Encadrée
50 x 50 CM

500 / 800 €

154
JONONE (John Perello) (Né en 1963)
KIDS GETAWAY, 2021
Sérigraphie sur papier velin d'Arches
Signée et numérotée 25/100
Encadrée
70 x 50 CM

700 / 1 000 €

ENGEL&VÖLKERS

Leader européen de l'immobilier de prestige

LA VALEUR DE VOTRE BIEN

E&V

01 59 30 31 68

VENTE & ACHAT - LOCATION & GESTION - IMMEUBLES & HÔTELS - LOCAUX PROFESSIONNELS - PRIVATE OFFICE - VIAGER & NUE-PROPRIÉTÉ

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

□ Absence de Prix de Réserve
○ Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.¤ Bien assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒ ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.
Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.
En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.
Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un déposit. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit «prix marteau», une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole ƒ et ƒƒ.
ƒ: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

DROIT DE SUITE
Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
3 % de 50 000,01 à 200 000 €
1 % de 200 000,01 à 350 000 €
0.5 % de 350 000,01 à 500 000 €
0.25 % au-delà de 500 000 €
Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ¤ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT
Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPPF	**R 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.
Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.
En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.
Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.
Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.
L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur. Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.
La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS
Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES
L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.
L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier réalisée par Tajan ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all maters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely.

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

□ No reserve price

○ Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.

Δ Tajan has an ownership interest in the lot.

~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.

¤ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.

ƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ƒ ƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the «hammer price», commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 21 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 14 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol ƒ and ƒƒ. ƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ƒƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

4 % from 750 € to 50 000,00 €

3 % from 50,000.01 to 200 000,00 €

1 % from 200,000.01 to 350 000,00 €

0.5 % from 350,000.01 to 500 000,00 €

0.25 % exceeding 500 000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol ¤ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPPF	**R 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or 33 1 53 30 30 27.

Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and theresale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction. TAJAN adhere to the «Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs» to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file («TEMIS File»), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. Bidders can find out if they are listed by TAJAN on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdo-j@tajan.com. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www. temis. auction.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Juliette Poubelle
T. +33 1 53 30 30 53
poubelle-j@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Liscia Cohen
T. +33 1 53 30 30 16
Cohen-l@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe XVIIIe ET XIXe SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@taja.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet - Directeur
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Liscia Cohen
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS

Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO

T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping

Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / *Choose the bid form (telephone or absentee bids)*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM**
ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM**

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES
Mercredi 27 novembre à 18h30
Vente à l'Espace Tajan

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 € par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 € par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 € par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 € par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 € par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :
Un relevé d'Identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)
ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat cicontre aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of bank* _____

_____

Numéro de compte / *Account number* _____

Chargé de clientèle / *Name of Account Officer* _____

Téléphone de la Banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / *lot description*	Limite en € / *Top limit of bid in € **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not includ fee and taxes*

Faxer à / *Please fax to* + 33 1 53 30 30 31

TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com